٣

مجموع فيه

تعريفات سنجرى فى الطب واسمه حقائق اسرار الاطباء

رسالة لبقراط فى الانذار بالموت

مقالة جالينوس

برء الساعة لزكريا الرازى

مختصر فى الطب

عدد اوراق
٦٦

حقايق اسرار الاطباء
مع خلاصة الطب

٣٢

مقام اول نفس اماره	سير الى الله	عالم شهادت	محل صدر	حالة ميل	وارد شريعت	نور ازرق
مقام ثاني نفس لوامه	سير لله	عالم برزخ	محل قلب	حالة محبت	وارد طريقت	[illegible]
مقام ثالث نفس ملهمه	سير على الله	عالم ارواح	محل روح	حالة عشق	وارد معرفت	[illegible]
مقام رابع نفس مطمئنه	سير مع الله	عالم حقيقت محمديه	محل سر	حالة وصلت	[illegible]	نور [illegible]
مقام خامس نفس راضيه	سير في الله	عالم لاهوت	محل سر سر	حالة فنا	[illegible]	نور اخضر
مقام سادس نفس مرضيه	سير عن الله	عالم شهود	محل خفي	حالة [illegible]	وارد تجليات [illegible]	[illegible]
مقام سابع نفس كامله	سير بالله	عالم وحدت وكثرت	محل اخفا	حالة بقا	وارد [illegible]	نور [illegible]

اعلم ان صفت النفس على سبعة اوجه في القرآن

اولها النفس الامارة كما قال ان النفس لامارة بالسوء ولها سبعة خصال البخل والحرص [illegible] والجهل والكبر والحسد والغضب وثانيها النفس اللوامة كما قال ولا اقسم بالنفس اللوامة ولها ايضا سبعة خصال اللوم والهوى والمكر والعجب [illegible] والعز والذل [illegible]

[illegible]

قالام [illegible] بيني وبين آي بعلى

نواو نشوش وليكن [illegible]
جاطي [illegible]

[illegible]

... السيد محمد افندي

[illegible]

[illegible]

ايادته

الحمد لله على اياديه المتواترة ، وصنايعه المتظاهرة ، والصلوة على
على كاشف الغمة وشفيع الامة ، محمد واله الاتقياء ، واصحابه الاصفيا
وبعد فان العبد مسعود بن محمد السجزي الطبيب وفقه الله تعالى
لصادق الاقوال وصالح الاعمال يقول لما اتصلت بخدمة
مولانا الصاحب الاجل السيد الكبير العالم العادل صدر الدولة
والدين ، قوام الاسلام والمسلمين ، ملك وزراء الشرق والغرب
ابي المفاخر قاسم بن عراق بن جعفر ادام الله جلاله ، وظلاله
ولقيت بابه المحروس ، وجنابه المانوس ، قبلة الفضلا وكعبة العلما
ومنبع الفواضل ومطلع الفضائل ، يجتمع فيه مشاهير الاقطار ونحارير
الامصار ، ووجدته لكل واحد منهم غذية علمه وكهف حكمه وجرى في
بعض الاوقات على لسانه الشريف لا زال صادقا وبالخير ناطقا
حديث الالفاظ المبهمة التي اوردها الاطباء في مصنفاتهم وذكروا اسماء
العلل والعبارات التي اثبتوها في مؤلفاتهم اردت ان اكون
منخرطا في سلك خدمهم منتظما في عقد زمرتهم فجمعت هذا الكتاب باسمه
ورتبته برسمه واقتصرت فيه على تعريف الالفاظ والعبارات
وتبيين الاسماء والاصطلاحات على سبيل الرسم والتحديد وسميته
حقايق اسرار الاطباء كما هو معناه واوردته في ثلثة فنون
الفن الاول في مهيات الاشياء التي تتعلق بكليات الطب و
ورسومها التعريفية الفن الثاني في كيفيات الاعمال والصناعات
المتعلقة باصول الطب الفن الثالث في كميات الاقسام الامور
المنقسمة انقساما كليا وجعلت الفن الاول على ثلثة اقسام
القسم الاول في تعريف الالفاظ الكلية التي تحتاج اليها ارباب

الصناعة

المؤيد المفضل المفضل الممدوح في

تعريف الفاظ والعبارات وتبيين الاصطلاحات جمع مسعود مطبوع حقايق اسرار الاطباء

في مايليه ...

مطلب
علل مشهوره

الصنايع الطب القسم الثاني في تعريف اسماء العلل المشهورة والامراض
المعروفة القسم الثالث في تعريف اسماء الادوية المركبة وافعالها
وما يتعلق بها الفن الثاني فجعلته كما قسمت القسم الاول في كيفية
اتخاذ الادوية واستعمالها وحفظها وما يتعلق بها بهذه الامور
القسم الثاني في كيفية استعمال الادوية من الدق والطبخ والسحق
والاحراق وغير ذلك مما يتعلق بهذه الاعمال واما الفن الثالث
فجعلته على عشر اقسام القسم الاول في كمية الشرب الكلية منقسمة بثلثة
اقسام فحسب والقسم الثاني في كمية الاشياء الكلية منقسمة بخمسة
فحسب وهكذا الى العشرة على هذا النسق والترتيب فانه صادق با
هذا الكتاب قبولا من مجلسه العالي لا زال عاليا قرنه بسعادة الدارين
وكرامة الملك اللهم وفقني في جميع هذا الكتاب لسلوك منابع السداد
والصواب القسم الاول من الفن الاول من كتاب صنايع الطب
في تعريف الالفاظ الكلية التي تحتاج اليها ارباب صناعة الطب وهي
ثلثة عشر فصلا الفصل الاول في تعريف الامور الطبيعية
الكلية الطب علم باحوال بدن الانسان من جهة الصحة والمرض
والحالة المتوسطة لحفظ الصحة او يعاد والصحة هيئة يكون
بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنها الافعال
سليمة المرض هيئة مضادة لهذه الافعال الحالة والعرض هو
الشيء الذي يتبع بعض الهيئة الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا يوجد
فيها غاية الصحة ولا غاية المرض موضوع الطب بدن الانسان
وما يتركب منها البدن الامور الطبيعية هي اشياء الامور الداخلة
في بقاء الانسان الطبيعة هي القوة المدبرة لبدن الانسان وهي
ابتداء كل حركة والسكون وقد يطلق اسم الطبيعة على ما يسمى البطن

مطلب
اسماء ادويه

وحفظها — دق

والقسم الثالث في كمية كيفية اشياء
الكلية منقسمة باربعة اقسام صح

مطلب
المجلس صح قسم الاول

مطلب
تعريف طب

حالة متوسط

موضوع طب

امور طبيعية

مطلب
طبيعت

مطلب تدبير

غريزة

الاسباب اربعة

طبيعته

ولنبه التدبير هو التصرف في الامور الطبيعية الغريزية من حالة
للبدن الحرارة الغريزية من التي جبلت الابدان معها وكذلك الرطوبة
الغريزية الاسباب الكلية من الاشياء التي يلزم من وجودها حدوث
الكائنات ذوات المبادي الاسباب الفاعلة من الاشياء المغيرة
والحافظة لحالات بدن الانسان اما طبيعة او خارجة عن الطبيعة الاسباب
الصورية من الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بها الاسباب
المادية من الموضوعة التي يتقرر فيها الصحة والمرض الاسباب التمامية
من الاشياء التي افادت البدن الكمال الاسباب الجزئية من الاشياء
التي ينبغي لكل حالة ويشبهها الاسباب البادية من الاشياء الواردة
على البدن من خارج المؤثرة في البدن من غير واسطة الاسباب السابقة
من الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة الاسباب الواصلة
من الاشياء البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة الاسباب
الستة من الامور الضرورية في امر الحيوان مثل جنس الهواء المحيط
بالبدن وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون و
وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية وجنس ما يؤكل
ويشرب الاركان من اجسام بسيطة يتركب منها المواليد ويسمى ا
الامهات والاسطقسات والعناصر الارض من جسم بسيط مطلق بارد ثقيل
يابس موضوع في الوسط الماء هو جسم بسيط ثقيل بالاضافة بارد
رطب شامل للعنصرين السفليين البارد دون النار جسم بسيط لطيف
بالاضافة خفيف مطلق حار يابس شامل للهواء مماس للسطح المقعر
من فلك القمر الفصل الثاني في الامزجة المزاج كيفية تحصل من تفاعل
كيفيات متضادة موجودة في العناصر الكيفيات الاربعة من الحرارة
والبرودة الرطوبة واليبوسة الكيفية الفاعلة من الحرارة والبرودة

الاسباب ستة ضرورية

للحياة

مطلب المزاج

مطلب كيفيات اربعة

مطلب الحرارة

والمنفصلة من الرطوبة واليبوسة المزاج المعتدل هي كيفية متوسطة بين
الكيفيات الاربع الاعتدال النوعي هو المعتبر بحسب ابدان الانسان
الاعتدال الصنفي هو المعتبر بحسب صنف من الناس الاعتدال
الشخصي هو المعتبر بحسب شخص من الاشخاص الاعتدال العضوي
هو المعتبر بحسب عضو من شخص من صنف من الناس المزاج الاول
هو المزاج الذي يحدث من امتزاج الاركان المزاج الثاني هو المزاج الذي
يحدث من امتزاج الاشياء ولها في انفسها مزاج المزاج المحدث هو
هو المزاج الذي يحدث من امتزاج الاشياء ولها في انفسها كمزاج المزاج المؤثرة
هو المزاج الذي يتيسر مع الحرارة [illegible] بسايط المزاج المركب هو الذي
يجتمع فيه كيفيات مختلفة اما فاعلتان او منفعلتان المزاج البسيط
هو الذي لا يوجد فيه الا كيفية واحدة المحرز هو الذي يغلب على مزاجه
الحرارة وكذلك في ساير الكيفيات المزاج الطبيعي هو ما يكون به الصحة
والوجود والمزاج العارض هو الذي يحدث بعد الوجود الحار بالقوة
هو الذي يوجد فيه الحرارة بواسطة الطبيعة وساير الكيفيات على هذا
المقياس الحار بالفعل هو الذي يوجد فيه الحرارة بالحس الحارة في الدرجة
الاولى هو ما يكون حرارته ملائمة لحرارة البدن الحارة في الثانية ما يكون
حرارته زايدة على حرارة البدن لكن غير ضارة بالفعل الا ان يتكرر
والحارة في الثالثة هو ان يكون فعلها بحيث يوجد حرارته بيّنا بالذات
لكن لا يبلغ الى ان يهلك الحارة في الرابعة هو بحيث ان يبلغه يهلك وهو سم
الفاعل بالكيفية هو ما يفعل كيفيته فقط من غير ان يتشبه بالبدن
الفاعل بعنصره هو ما يستحيل من طبايعه ويتشبه بالبدن وكيفيته
باقية فيه الفاعل بجوهره هو الذي يفعل بصورته النوعية الحاصلة له
بعد الامتزاج ويسمى ذا خاصة الفصل الثالث في الاخلاط الخلط

معتدل مزاج معتدل
معتدل اعتدال
مزاج اول مزاج ثاني
معتدل محرز
معتدل محرز
حرارة [illegible]
حرارة ج
معتدل سم قاتل
معتدل فاعل بجوهره
معتدل الفصل الثالث في الاخلاط
معتدل تعريف خاصه

جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا الخلط الطبيعي هو الذي من شانه
ان يصير جزءا من البدن الخلط الفضلي هو الذي ليس من شانه ان يصير
جزءا من البدن المادة هي الشيء الذي يكون منه المرض اذا كان جنسا
من خلط او ريح او ما يشبه الدم الطبيعي هو خلط حار رطب احمر
اللون هو البلغم الطبيعي هو خلط بارد رطب ابيض اللون
ناصعه وهي رغوة الدم السوداء الطبيعية هي خلط بارد يابس
اسود اللون الحامضة البلغم المائي هو الرقيق المستوي القوام
البلغم الزجاجي هو الثخين الذي يشبه الزجاج الذائب البلغم الجصي
هو الغليظ الذي يختلف قوامه البلغم الخام هو الرقيق الذي يختلف
قوامه الصفراء المحية هي التي تختلط بالبلغم الغليظ الصفراء الكراثية
هي المحية اذا احترقت الصفراء الزنجارية هي التي تحدث من احتراق
الاخلاط اعم من الخلط الفضلي من الدم كالصفراء والسوداء
الكيلوس هو الغذاء الذي استحال في المعدة وصار كالكشك الثخين
الكيموس هو خلاصة الغذاء الذي يجري في العروق الهضم الاول
هو ما يكون في المعدة الثاني ما يكون في الكبد الثالث ما يكون في
في العروق الرابع ما يكون في الاعضاء الغذاء المطلق هو ما يغذو بدن
الانسان ويكون بحيث يتشبه بالبدن ولا يغير البدن الغذاء الدوائي
هو الذي يتغير من البدن ويغيره ثم يتغير ثانيا و[يتشبه] بالبدن
السم المطلق ما لا يتغير من البدن ويغيره [البدن] الكيموس هو الذي
يتولد منه دم محمود الردي الكيموس ما لا يتولد منه دم محمود القليل
الغذاء يتولد منه دم قليل الكثير الغذاء ضده الفصل الرابع في
في الاعضاء هي اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط الاعضاء
الاول سميت الاعضاء التي تحت في البسيط في الشبه وهي صغار والعروق

خلط طبيعي

مادة

تعريف دم

بلغم

سودا

صفراء

كيلوس

كيموس

غذاء دواء

سم المطلق

الكيموس

اعضاء

الاول الاعضاء الآلية هي الاعضاء التي خلقت آلات للافعال

الاعضاء البسيطة هي التي تشابهت اجزاؤها مثل اللحم المفرد فهو
حشو خلل الاعضاء العصبية وهو عضو بسيط الاعضاء المركبة هي التي
اصلب من سائر الاعضاء و الذي من العظم هو
تتركب من البسائط العظم هو عضو بسيط صلب من بسائط الاعضاء
والذي من العظم العضل هو مجتمع من العصب والعقب واللحم والغشاء
المجلل اما العقب فهو عضو صلب اصفر اللون العصب فهو عضو بسيط
ابيض لين في الانعطاف صلب في الانفصال ينبت من الدماغ و
النخاع الوتر فهو عضو بسيط عصباني ينبت من اطراف العضل ا
الرباط فهو عضو عصباني اللمس ينبت من العظام الشرايين هي
عروق نابتة من القلب عصبانية تتحرك ابدا بالانبساط والانقباض
الاوردة هي عروق نابتة من الكبد ساكنة الغشاء فهو عضو بسيط
منتسج من ليف العصب دقيق الثخن مستعرض يغشي سطوح الاعضاء
الفقرة هي عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع الاجنحة هي زوائد صفيحة
على جنبي الفقرة السناسن هي زوائد موضوعة على ظهر الفقرة كالشوك ا
السمسمانية هي العظام الصغار التي تنبت في فرج المفاصل بمنزلة الحشو
منقار الغراب هي الزائدة التي على راس الكتف العظم الزورقي هو الذي
وضع عند الاخمص العظم اللامي هو عظم كالمثلث وضع قدام الحنجرة
العظام المشاشية هي التي لها تخلخل وافضية مثل كور بيت النحل
الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي يقسم الجوف بقسمين ويفصل بين
اعضاء الغذاء واعضاء النفس الحجاب المنصف هو الحجاب الذي
يقسم الجوف بقسمين النغنغتان هما العضلتان الموضوعتان عند الحلق
معينتان في الازدراد الاشياء الدرقي هو غضروف تحت النغنغة قدام
الحلق الذي لا اسم له هو غضروف موضوع خلف الدرقي الطرجهالي

مهمل
عضل

عقب مهمل

الملمس كح

لا تتخلخل ح

هو غضروف مكبوب عليها العصب الراجع هو الذي تنحدر من الدماغ ع
الى الترقوة ثم يرجع و يصعد الى حلق الراس الغضروف الحنجرة
هو الذي وضع بع في المعدة المفصل هو التجاور بين العظمين المفصل
الموثق هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البتة مثل مفاصل القطن
المفصل السلس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك المفصل العسر هو الذي
حركة احد العظمين منه صعب و قليل المركوز هو ما يكون لاحد عظميه
زيادة وللثاني نقرة يتمكن فيها تلك الزيادة المسمر و هو الذي يكون
لكل واحد من العظمين اسنان كالمنشار و كان ينشركب المدرز احدهما بالاخر
كما يركب الصفائح الدرة صفائح النحاس المرتق هو ان يتصل العظم
بالعظم من غير زيادة و نقرة الدرز الاكليلي هو درز معوج مشترك
بين الجبهة و الراس السهمي هو درز مستقيم يبتدي من الاكليلي الى
مؤخر الراس الدرز هو درز في موخر الراس مع صورته الدال
لما الشريان هما درزان كاوبان احدهما في طول الراس هما هواة الكم
السنخي ام الدماغ هو الغشاء المغشي مع الدماغ المسام هي منافس
غير محسوس في سطح البدن المجاري هو طرق يجري فيها المواد الاودية
من الاعضاء التي ذات تجاويف المصفات هي عظم مشاشي وضع
في مقدم الدماغ ينزل فيه الرطوبات الى الانف و الحنك اللهاة
اللحم من النواجد وهو التي ينبت في اخر السن النموء الطواحن هي الاضراس
الفصل الخامس في العروق الشريانات السباتيان هما عرقان ضاربان باة
وضعا عند الوداجين الوداجان هما عرقان وريدتان ساكنان وضعا
عند جنبي الحلق الشريان الابطي هو اول شريان ينبت من القلب ا
الشريان الوريدي هو عرق ضارب يتفرق في الرية ذات طبقة واحدة ة
الوريد الشرياني عرق ساكن ياتي في الكبد الى القلب ذات طبقتين

اهم ام الدماغ

فصل خامس

الماساريقا عروق ينبت من مقعر الكبد ويأتي بعضها الى اسفل المعدة
وبعضها الى الامعاء تجذب الغذاء الى الكبد القيفال هو وريد ساكن
في مفصل المرفق من جانب الوحشي الباسليق هو وريد ساكن يليه
من جانب الانسي الاكحل هو وريد ساكن فيما بينهما حبل الذراع هو وريد
ساكن في ظهر الساعد الاسيلم هو وريد ساكن في ظهر الكف بين الخنصر والبنصر
عرق النسا هو وريد ساكن عند الكعب في جانب الوحشي الصافن
هو وريد ساكن عند الكعب في جانب الانسي المابض هو وريد ساكن
تحت الركبة الصردان هما عرقان اخضران تحت اللسان باب الكبد
اول وريد ينبت من مقعر الكبد الاجوف الاول وريد ينبت من محدب
الكبد الحالبان هما وريدان ساكنان يجذبان الماء من الكلية الى المثانة
المداود هي عروق صغار رقيقة في جوف الامعاء السواقي هي
عروق اصغر منها الفصل السادس في الاعضاء المركبة الدماغ هو عضو
رئيسي مركب من المخ والحجب خلق آلة للقوى النفسانية ومنه ينبت
الاعصاب القلب هو عضو رئيسي مركب من اللحم والعروق خلق
آلة للقوى الحيوانية الكبد عضو رئيسي مركب من اللحم والعروق خلق
آلة للقوى الطبيعية العين عضو مركب من طبقات سبع ورطوبات ثلث
وعضلات واوردة وشرايين خلقت آلة للبصر طبقات العين هي اغشية
موضوعة في العين بعضها فوق بعض منها رطوبات محفوظة اللحمة
الملتحمة هي الطبقة الاولى الشبيهة بالعضل القرنية هي الطبقة الثانية
الشبيهة بالقرن العنبية هي الطبقة الثالثة الشبيهة بالعنب الاسود
الشبكية هي الطبقة السادسة المشتملة على المقلة العنكبية هي الطبقة
الرابعة المتصلة بالعظم الرطوبة الجليدية هي الرطوبة التي وضعت في
وسط الطبقات لشرفها وذلك لكونها خازنة للنور وهي شبيهة بالجمد
بالجمد

قيفال
باسليق
اكحل
اسيلم
باب الكبد
تشريح
فصل سادس

الطبقة الرابعة الشبيهة بالشبكة العنكبية هي الطبقة
الخامسة الشبيهة بنسج العنكبوت الشبكية هي الطبقة
السادسة المشتملة على المقلة صح

مطلب قصبة الرئة

الرطوبة البيضية هي الرطوبة الزجاجية وضعت قدام الجليدية
كما العضلة المدفوعة عنها الرطوبة الزجاجية هي رطوبة وضعت
خلف الجليدية وهي غذائها الحلق هو الفضاء الذي فيه مجرى النفس
مختلف والغذاء قصبة الرئة هي مجرى النفس هو مؤلف من غضاريف
دوائر واجزاء دوائر يتصل بعضها على بعض الحنجرة هي عضو
مؤلف من الغضاريف الثلاثة المذكورة اللهاة هي عضو معلق على
اعلى الحنجرة اللوزتان هما لحمتان نابتتان في اصل اللسان العلقمية لحم صفاقي
لاصق بالحنك تحت اللهاة منطبقة على راس القصبة اللقانق عظم
دوارنية اضلاعي موضوع فوق القلبية الفؤاد قد يطلق على المعدة
الصفاق هي الغشاء مستبطن من داخل المراق البواب هو الفم الذي
يتصل بفم المعدة ويقال له الاثني عشري الصائم هو المعاء
الذي يتصل بالبواب الدقاق هي التي تتصل بالصائم الاعور هو المعاء
الذي يتصل بالدقاق ذو فم واحد كالكيس القولون هو معاء يتصل بالاعور
فيه يعرض القولنج المستقيم هو المعاء الذي يتصل بالقولون هو
آخر الامعاء وبه يتصل المقعدة والسرة الفصل السابع في الارواح
والقوى الروح جوهر لطيف بخاري يتولد من الطف الاخلاط القوة
معنى في الروح يصدر عنها الافعال الروح النفساني هو ما يكون في تجاويف
الدماغ الروح الحيواني هو ما يكون في تجويف القلب الروح الطبيعي
هو ما يكون في تجويف الكبد المولدة هي القوة التي تولد المني في الذكر
والانثى المغيرة هي القوة التي تغير المني المصورة هي القوة التي تحصل
تشكيلات الاعضاء وتخطيطاتها وتجويفاتها واوضاعها الغاذية هي القوة
التي تزيد في اقطار البدن على النسبة الطبيعية الجاذبة هي التي تميل تحيل
الغذاء الى مشابهة المغتذي الجاذبة هي التي تجذب غيرها المحذوفة هي التي

المعاء

مطلب قوة

هو معاها

وتخطيطاتها وتجويفاتها صح

مطلب الفصل سابع

مطلب مني ذكر ومني انثى

تجد

بعد ما غيرتها الجاذبة هي التي تجذب الغذاء والماسكة هي التي يمسك الغذاء
ريثما يتصرف فيه الهاضمة هي التي تحيل الغذاء الى قوام يتهيأ للفعل
القوة المغيرة والنامية والدافعة هي التي تدفع الفضول الاعراض
النفسانية هي الامور الواردة على القلب مثل الغم والفرح والغضب
ونحوه الحواس الخمسة الظاهرة هي البصر والسمع والذوق والشم واللمس
الحس المشترك هي القوة التي تدرك المحسوسات وتسمى بنبطاسيا
الخيال هي القوة التي تحفظ صور المحسوسات وتسمى المصورة المفكرة
هي التي تتصرف للمستودعات في الخيال الحافظة هي التي تحفظ هذا
المعاني الطبيعية هي القوة العقلية المختصة بالانسان الفصل الثامن
في الاسباب الستة الهواء الجيد هو الذي لا يخالطه شيء من الادخنة
والابخرة الرديئة الفاسدة وهو مكشوف للسماء غير محقون بين ا
الجدران والسقوف ويكون بحيث لا يحتبس عنه الرياح الفاضلة
المياه الفاضلة هي مياه العيون الحرة الارض التي لا تغلب عليها شيء من
الكيفيات الرديئة ويكون جارية مكشوفة الشمس والرياح الشديدة الجرية
غزيرة متوجهة الى المشرق والشمال بعيدا عن المبداء منحدرة من الارض
العالية وكانت عذبة بحيث انها حلوة خفيفة الوزن سريعة الانفعال
الماء المختار ما قدم قدم نظافة واتسع فضاؤه وطاب معادنه
وعذب ماؤه وقذر الاناء وقوده في صب مزاج من اراد وروده
النوم الفاضل هو النوم الليلي الذي يكون بعد انحدار الطعام عن فم
المعدة مستلقيا على اليمين ثم على اليسار الرياضة حركة ارادية محوجة
الى التنفس العظيم المتواتر الدلك هو النوع الرياضي الدلك الخشن هو
الذي يكون بخرقة خشنة الدلك الصلب هو الذي يشتد فيه التغمز
دلك الاستعداد هو الذي يكون قبل الشروع في الرياضة ذلك

حس مشترك — الطبيعة — فصل ثامن — محقون — مياه — ارض — جاذبه — حمام — الاستغال — النوم — رياضية — دلك — الهواء — التنفس

وكذلك الاسترداد هو الذي يكون بعد الرياضة الاعياء حالة للبدن شبيهة
بالمرض يحدث عقيب الرياضة في الاكثر وقد يحدث بنفسه الاعياء
القروحي حالة شبيهة بمس القروح وحس الشوكة الاعياء التمددي
حالة للبدن كان صاحبها قد رض بدنه وحس بحرارته وتمدده الاعياء
الورمي حالة شبيهة بالمنتفخ حجما الاعياء التقشفي حالة شبيهة بالجفاف
واليبس لحما في هو الذي يتبعه الاستفراغ في الفضول وتجفيف الجسد
الجسد وتهيئه للنمو وللهضم هذا اذا كان وغلبته الشهوة للاستفراغ
انتقاص المواد عن البدن الاقتصار احتباس المواد في البدن التحلل
الاستفراغ غير محسوس الهزال انتقاص اللحم الابدان المحيطة من التي
امزجتها الجبلية فاضلة وقد اكتسبت بالخطأ في التدبير امزجة رديئة
ما استقرت فيها الابدان المحتوية من التي امزجتها الجبلية غير فاضلة
الربيع هو الزمان الذي لا يحتاج في الجاد فيه من البرد ولا يتروح من الحر
وفيه ابتداء نشو الاشجار الخريف هو الزمان المقابل له الصيف هو جميع
الزمان الحار الشتاء هو جميع الزمان البارد الريح الجنوبي هو
ما يهب فيه الرياح الجنوبية وعلى هذا القياس سائر الفصول الريح
الشمالي هو ما يهب فيه الرياح الشمالية الوباء فساد يقع في الهواء
السموم رياح حارة جدا الصبا الرياح المشرقية
الدبور الرياح المغربية وكذلك الشمال والجنوب الحركات البدنية
من الانفعالات المحسوسة في البدن الحركات النفسانية من الاعراض النفسانية
مثل الهم والغم والخوف والخجل الفصل التاسع في تقدمة المعرفة
تقدمة المعرفة على امراض ... انه حاد المرض بدلائل موجودة
العلامات التي تعرف للطبيب بها ما يحدث في امر في الماضي العلامات
التي تعرف للمريض فيها ما عرض يحدث في امر المستقبل البحران هو الفصل
في الخارج

مطلب ربيع

رياح حركات نفسانية

الفصل التاسع

تقدمة المعرفة

في الخطاب بين المتخاصمين اعني بين الطبيعة والمرض البحران التام
هو انهزام احد المتخاصمين بالكلية البحران الناقص هو انهزام احد
الخصمين لا بالكلية البحران الجيد هو انهزام المادة البحران الردي هو
انهزام الطبيعة اليوم الباحوري هو اليوم الذي يقع فيه البحران
الانذار علامات دالة على وقوع البحران الانتقال المحمود ان يندفع
من عضو شريف الى عضو خسيس النضج هو استيلاء الطبيعة
على المادة واستعدادها للاندفاع الفجاجة ضد النضج الناقه
من زال مرضه وما عادت صحته النكس معاودة المرض في حالة
الناقهية السحنة حال البدن في السمن والهزال الموت الطبيعي
انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة الضرورية الاوقات
الكلية من ازمان المرض من وقت حدوثه الى وقت زواله الاوقات
الجزئية من ازمان المرض بحسب نوبة نوبة الابتداء الكلي هو الزمان
الذي لا يظهر فيه دلائل النضج وعدمه الابتداء الجزئي هو الزمان
الذي يظهر فيه اعراض النوبة التزيد الكلي هو الزمان الذي يظهر
فيه علامات النضج او المضادة للنضج التزيد الجزئي هو وقت
تتزيد الحرارة وانتشارها في البدن الانتهاء الكلي هو الزمان الذي
يشتد فيه القتال بين الطبيعة والمادة وهو وقت ظهور البحران
الانتهاء الجزئي يبقى فيه الحرارة والاعراض بحالها الانحطاط الكلي هو الزمان
الذي يظهر فيه استيلاء الحرارة الغريزية على المادة وقهرها الانحطاط الجزئي
هو الوقت الذي ياخذ فيه النوبة في الارتفاع المداواة المطلقة
هو القصد الى نفس المرض او العرض التقدم بالحفظ هو القصد الى
الى ازالة سبب المرض الفصل العاشر في تعريف الالفاظ التي تستعمل
في النبض النبض حركة من اوعية الروح من القلب مؤلفة من

الموت الاخترامي انطفاء الحرارة الغريزية بالاسباب العارضة الغير الضرورية

من انقباض وانبساط لتدبير الروح بالنسيم او نفيه الدوح
في القلب والشرايين المحسة موضع تتفحص فيه النبض الانبساط
حركة الى الخارج والانقباض حركة الى الباطن النبض البسيط هو
هو الذي يكون نوعا واحدا فقط النبض المركب هو الذي يوجد
فيه نوعان فصاعدا اجزاء النبض هي التي تقع عليها الاصابع النبض
الطويل هو الذي يحس اجزاؤه في طوله اكثر من المحسوس الطبيعي
القصير ضده العريض ما يحس اجزاؤه في عرضه اكثر الضيق ضده
المشرف ما اجزاؤه في سمكه اكثر ويتباعد لذلك الملمس والمرتفع و
المنخفض ضده العظيم هو الزائد في الطول والعرض والعمق الصغير
هو ما نقص عنها الغليظ هو الزائد في العرض والسمك الدقيق
هو ما نقص فيهما القوي هو الذي يقاوم الحس عند الانبساط الضعيف
ضده السريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة البطيء ضده
اللين هو الذي يسهل الاندفاع الى داخل عند الغمز بسهولة الصلب
ضده الممتلئ هو الذي يحس ان في تجويفه رطوبة الخالي ضده
المتدارك هو مثل السريع المتراخي هو مثل المتمهل والمتخلخل هو مثل
المتراخي المتكاثف هو مثل المتدارك المستوي المطلق ما تشابه فيه
النبضات واجزاء النبضة في جميع الانواع والاحوال وقد يكون
مستويا في نوع دون نوع فيكون مستويا فيه المختلف المطلق
ما يختلف في هذه الانواع وهي القوة والضعف والعظيم والصغير
والسرعة والبطء واللين والصلابة وقد يختلف في نوع واحد
فيكون مختلفا فيه المنتظم هو المختلف الذي لاختلافه نظام واحد
كنبض يدور عليه دورا او ادوارا وهو المختلف الذي يكون له
ذو دورا اختلاف فصاعدا هذا الموزون هو الذي يكون مع النسبة

المتفرج

الموسيقاري مثل النسبة التي بالخمس او الاربعة المتفق الوزن
هو الذي يكون له وزن يلي وزن سن صاحبه كما يكون للصبيان و
وزن نبض الشبان المباين الوزن هو الذي لا يكون وزنه يلي وزن سن
صاحبه كما يكون نبض الصبيان مثل نبض الشيوخ او اشد ذلك
الخارج في الوزن هو الذي لا يشبه في وزنه نبضا من نبض الانسان
المختلف في جزء واحد هو الذي يختلف فيه موضع اصبع واحدة
المختلف في اجزاء كثيرة هو ان يأخذ نبضه فيتدرج الى التزيد منها
او ينتقص ويستمر على ذلك التدرج حتى يبلغ الى غاية النقصان او حتى
غاية في الزيادة ذو الفترة هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه
حركة يكون سكون الواقع في الوسط هو الذي حيث يتوقع فيه
سكون يكون حركة المختلف الوضع هو الذي يختلف نسبته
اجزاء العروق الى الجهات الست المنقطع هو الذي ينفصل في
جزء واحد بغتة ضنبه العايد هو ان يكون نبض عظيم
ثم صغير في جزء واحد ثم عاد كعودة لطيفة المتداخل هو ان
لا يكون نبضه كنبضتين او نبضتان كنبض الغزالي هو المختلف
في جزء واحد اذا كان بطيئا ثم ينقطع فيسرع الموجي هو المختلف
في اجزاء العروق في العظم والصغر والتقدم والتأخر اذا كان
عريضا غير صغير جدا الدودي هو المختلف الذي يكون اختلافه
في الشهوق والانخفاض والسرعة والبطوء مع صغر وتواتر الانخفاض
النملي هو المختلف على هذا الوجه الا انه اصغر واشد تواترا
من الدودي المنشاري هو الشبيه بالموجي الا انه اصلب وهو
سريع متواتر ذنب الفار هو الذي يتدرج في اختلاف
الاجزاء من النقصان الى الزيادة ومن الزيادة الى النقصان

المسلّي هو الذي يأخذ من نقصان إلى واحد في الزيادة ثم تنتكس
مع الوالد إلى أن يبلغ الحد الأول في النقصان كما يحيط المرتعش
هو الذي يدق فيه أو تتفاوت وهو مختلف في التقدم والتأخر
الملتوي هو المختلف الذي يوجد فيه الاستواء والمتمد المتواتر
هو المختلف الذي لا يوجد فيه الاستواء والمتمد المعتدل المطلق
هو النبض الذي يتوسط بين جميع الأنواع والأصناف المعتدل
في نوع واحد هو المتوسط بين النوع الواحد وضده والنبض
الطبيعي هو المعتدل في جميع الأنواع إلا في القوة فإن الطبيعي فيه
هو الزائد الأسباب الماسكة للنبض هي الأسباب التي منها القوة
الداخلة في تقويم النبض مثل القوة والحاجة والآلة والأسباب
اللازمة هي التي لا يدخل في تقويم النبض لكنها متغيرة لأحكام النبض
المغيّرة هي الإطلاق هو أسباب تغيير النبض ولا يكون لازمة النبض
النوبي هو أن ينقص قوة حجم مزاج أو سن أو آلة أو حالة الفصل الحادي
عشر في تعريف الألفاظ المستعملة في باب التفسرة التفسرة هي
القارورة التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب وسمي البول
دليلاً البول ما فيه طبيعته منفصلة من المثانة مع الرسوب
في القارورة وكلما كان قربه ممكن ازداد غلظاً وكلما بعدته ازداد صفاء
البول المحمود هو ما يكون معتدلاً في القلة والكثرة التفسرة
المعتدلة هي التي روعي فيها شرائط عشرة التي نذكرها القارورة
الصافية هي التي من الجسم الشفاف النقي الجوهر الصافي المتشابهة
الأجزاء تكون على شكل المثانة بحيث يفصل من البول البول
الغليظ هو الذي يتكون به قوام تخته طبقات القوة أو كما التبني
ثم الأترجي ثم الأشقر ثم الأصفر النارنجي ثم الناري ثم الذي يشبه

صبغ

صبغ الزعفران ثم الزعفراني الذي يشبه ... وهو الاحمر الناصع وطبقات
الحمرة اولها الاصهب ثم الوردي ثم الاحمر القاني ثم الاحمر الاقتم وطبقات
الخضرة اسبقها الفستقية ثم الاسمانجونية ثم النيلجية ثم الكراثية
ثم الزنجارية طبقات اللون الاسود والضارب الى الزعفرانية والاسود
الاحمر في القمة والاسود الاقتم الخضرة طبقات الابيض هو الابيض
المشف والابيض اللبني والابيض القرطاسي والابيض الدسمي و
والابيض الاغبر في البول الاسود هو المختلط بالدم يبول الدم هو
ان يكون الخارج وما ذكرنا البول الشيرماني هو الاحمر الضارب الى
الى السواد القارورة التشبيه هي التي فيها بول اصفر وخصوصا
بعد التعب القارورة الحارة هي التي فيها صبغ فوق الاترجي ا
القارورة الباردة هي التي بول اقل من الاترجي في الصبغ القارورة
الدموية هي التي فيها بول احمر ضارب الى ... القارورة السوداء
هي التي فيها لون من طبقات السواد و ... الاطلاع كلها اكثر في البول
الزيتي هو الذي يخالطه صفرة سليقية والشفاف مع بريقه ويسمى
تداعى الى الغلظ ما الاحمر القاني هو الذي فيه براقة وصفا الاحمر القاني
هو الذي ... حمرته الاحمر الاقتم هو الذي مع حمرته ضارب الى السواد
الابيض المشف هو الذي يشبه البلور الابيض الحقيقي هو الذي يشبه
القرطاسي الخام الرسوب شيء يترسب في القارورة رقيق الاجزاء
غير متين المدة كثيف يترسب القارورة رقيق الاجزاء منتن اسماء
الرسوبات الرديئة منها الخراطي والنخالي والكرسني والدشبشي و
اللحمي والدسمي والمائي والعلقي والسويقي والدموي والشعري
والرملي والرمادي والصفائحي فهذه رسوبات شبيهة بما ينسب
اليه وكل واحد منها يدل بزيادة الرسوب هو الجسم الغليظ المتحيز

في مرض ومادة هي

المتميز من المائية الرسوب المحمود هو الراسب الابيض الاملس المستدير
المتصل الاجزاء المتشابهها المستوية الرسوب الطافي هو الذي يتعلق
فوق الماء الرسوب المتعلق هو الذي يتردد في وسط الماء البول
النوبد هو الذي يزيد على قدر المشروب البراز هو الثفل المندفع
من المعا الى خارج البراز الكثير هو الذي يزيد مقداره على قدر
المأكول البراز اليابس هو الذي يعدم فيه المائية البراز الرطب
هو ما يخرج معه رطوبة ملتصقة به البنادق هو البراز الذي يشتد
جفافه وصلابته حتى صار بعرًا البراز الفاضل هو الثفل المجتمع المتشابه
الاجزاء المتشكل اختلاط الا تشبه باليبوسة التي تحته كثفل البعل سهل
الخروج لا يلذع لونه اصفر غير شديد المائل الصفرة ولا عادي غير ذي تيابس
ولا حار غير ذي ريح ويخرج في الوقت المعتاد مقدارا مساويا
المأكول في الكمية ولا يكون متقطع الخروج الفصل الاثني عشر
في الامراض الكلية الامراض المادية هي الامراض المتشبثة بالمواد المتشبثة
الامراض المزمنة هي التي تطول اوقاتها الكلية الامراض الحادة
هي التي تقصر اوقاتها الكلية الامراض المعودة منه هي التي فيها امان من
من امراض آخر الامراض السليمة هي التي لا مانع لحصول التدبير فيها
الامراض البلدية هي التي تختص بقبيلة او سكان بلد الامراض المعدية
هي التي تتعدى من شخص الى الشخص بالمجاورة الامراض المتوارثة
هي التي تتوارث من الابوين الى الاولاد الامراض الفصلية هي
المخصوصة بزمان من ازمان السنة مثل الامراض الربيعية و
والصيفية وغير ذلك الامراض المشاركة هي التي تحدث في عضو بسبب
عضو آخر الامراض الخاصة هي التي تحدث في عضو بسبب يختص به الامراض
المتشابهة هي التي تنسب الى الاعضاء البسيط بان تتغير مزاجها

الامر

الامراض المفردة ما يكون نوعا واحدا فقط الامراض المركبة ما يحدث
منها نوعان من المرض فصاعدا الامراض البحرانية ما يحدث بسبب
انتقال المواد في البحران الامراض القهرية هي التي ينحصر فيه المواد
ويحتبس تحت المسام بسبب البرد القهرية هي التي فيها المواد تحتبس
تحت الجلد بسبب البرد امراض الخلال الفرد هي التي تتباعد فيها اجزاء
البدن و تتفرق اتصاله واحد يسمى امراض تفرق الاتصال امراض
التركيب هي التي تختص بعضو المركب امراض الشكل هي فساد هيئته الا لمضاد
امراض المجاري هي انسدادها او اتساعها امراض الاوعية هي ان يكون
ان يكثر او يصغر او يضيق او يتسع او يثقل او يخلو امراض صفايح
الاعضاء الملاسة والخشونة امراض الوضع هي ان ينتقل العضو من
موضعه الى السحج خدش في سطح الامعاء الجراحة تفرق اتصال يجاور
للجلد الوثء جراحة فيها قيح الصدع الكسر في العظم البستبر تفرق اتصال
العصب في العرض الشدخ انشقاق في الطول اذا كثر عدده التهتك
انشقاق طرف العضلة الحز انفصال العضلة الفدع انفصال العضلة صلب ع
طولا اذا كثر عدده وقت اجزاءه الدم تفرق اتصال يقع في
في الشرايين البثق انفجار الاوردة الفتق تفرق اتصال في الاوعية
والحجب الشق انفجار يقع في الجدار الخلع انفصال بين عضوين
مركبين الفك انفصال يقع في العصب الدكسه فلانه ينبت في راسه
الجراح بمنزلة القشرة البالكر تفرق اتصال يقع في جلد الراس
منزلة الخدش الباضعة ما جاوز الجلد وبلغ الى اللحم المتلاحمة ما ينفصل
به اللحم السمحاق ما جاوز اللحم وبلغ الغشاء المغشي على العظم الموضحة
ما جاوز الغشاء وكشف اللحم الهاشمة ما كسر العظام المومية ما قطع العظم
ام الدماغ الدامغة ما بلغ نفس الدماغ الخراج اسم لكل ورم جمع مادة

الفصل الثالث عشر في تعريف الاوجاع الوجع هو الاحساس
بالمنافي اللذة هي الاحساس بالملايم سوء المزاج المتفق هو ان يكون
المزاج الردي قد تمكن في الاعضاء وصار بحيث لا يحس به سوء المزاج
المختلف هو ان يكون المزاج الردي لا يتمكن بعد و يحدث منه الم
الوجع الضرباني هو الذي يتحرك معه العضو بتحريك الشريان الوجع
المدد هو الذي ينضغط منه مسالك الروح النفساني الوجع المسلي
هو الذي يتراءى لصاحبه كانه يثقبه مسلة الوجع الثاقب هو الذي
يحس في العضو و ينفذ فيه الوجع الخدر هو الذي يسترخي فيه
العضل والعصب الوجع المكسر هو الذي يفرق بين الغشاء والعظم
الوجع المفسخ هو الذي تفرق اتصال الغشاء والعضلة الوجع
الضاغط هو الذي يجعل العضو كانه مقبوض عليه و يضيق عليه
المكان الوجع الناخس هو الذي يحدد مع الغشاء عرضا الوجع الممدود
هو الذي يتمدد مع العصب طولا الوجع اللاذع هو الذي يكون مع
مع لذع الوجع الاعيائي هو الذي يكون معه اعياء و يكون اما من
تعب يسمى تعبيا واما من خلط عددي و يسمى عدديا او لاذع ويسمى
قروحيا واما من ريح ويسمى نافخا الوجع الثقيل هو الذي ينجذب
العضو منه الى السفل الوجع الخشن هو الذي يجد الانسان معه خشونة
الوجع الحكاك هو الذي يكون الحكاك مع حكة القسم الثاني من [illegible]
في تعريف اسماء العلل المشهورة والامراض المعروفة من الفرق الى
الى القدم و هو مشتمل على فصول الفصل الاول في تعريف الامراض
الدماغية الصداع الم في اعضاء الراس الشقيقة الم في احد شقي
الراس البيضة وجع مشتمل على الراس كله مزمن ثابت يتهيج
في كل ساعة بادنى سبب وله اعراض ردية و تقال لها الخوذة

في تعريف اسماء العلل

خوذة

الملم

الخبيطة اسبد او سام الدماغ بلافات الباردة واجتماع البخار
فيها. نوع رع الدماغ حالة للدماغ كأنه يتحرك ويدور معه وجع
وجع الدوار حالة للدماغ يتخيل معها لصاحبه ان الاشياء معه تدور
عليه ولا يملك ان يثبت. السدر هو ان يكون الانسان اذا قام
اظلم عينه تهيأ للسقوط فما ينقبض هو الورم في حجاب الدماغ
وتعادله السرسام الحار. السرسام ورم في الدماغ صباراً هو
الجنون المفرط مع سرسام. ليثرغس هو ورم بلغمي في مجاري الدماغ
يلزم النسيان ويسمى السرسام البارد الحجاب بين الحار جبنه يعرض
في الاكثر للصبيان. السبات هو رجوع الروح النفساني من الات الحس
والحركة الى المبدأ. النوم الطبيعي ما كان رجوعه مع غور الروح
الحيواني الى الباطن لانضاج الغذاء. النعاس هو النوم الغير الغرق
النوم التحليل هو ان يكون بين النوم واليقظة. السبات السنفاق
في النوم الغير الطبيعي الثقيل بحيث يعسر تنتبه منه. اليقظة حالة
طبيعية يستعمل فيها الحيوان الات الحس والحركة عند انصباب الروح
النفساني فيها. السهر هو اليقظة التي ليست بطبيعية. اختلاط
العقل هو ان يعرض للمريض ان يقول ويصنع ما لا ينبغي. الرعونة
نقصان العقل الى القوة المفكرة وهي الحماقة. المانيا جنون يختلط
فيه الغضب باللعب والرعونة بالسرور. المالنخوليا هو تغير القوة
المفكرة فتتغير الظنون ويغلب على صاحبه الحزن والخوف بظلمة تجلب
الروح النفساني. المراقي هو نوع منه وهو ان يكون ... في المراق
فيصعد دخانية تندفع منها بخارات الى الدماغ مظلمة بجوهر الروح
داء الكلب هو المانيا يسمى بذلك لان افعاله يشبه افعال السباع
القطرب هو جنون يتوحش صاحبه عن الناس ويطلب الخلوة والمقابر

عطاس الصبيان هو اجتماع رطوبات بين الخف والجلد وبين ...

ويسمى سباتاً مختلطاً لا يدري انه يتوجه بهم خوف وحذر ويهرب
بمن تحل ما التنقلة العشق جنون يعرض لصاحبه ان يديم السقاه
صور معينة في الفكرة ويطول الصعداء والبكاء وربما يوج
من ذكرها خصوصاً في حالة السماع الشخوص نوع من الجمود اعني
ان ينام الانسان مستلقياً شاخص العين بحيث لا يتحرك السبات
السهري هو ان ينام المريض تارة نوماً معتلاً وتارة يسهر سهراً
مفرداً التمدد حالة شبيهة بالاعياء يعرض له العروق بسبب الامتلاء
ويكثر التثاوب والتمطي الكابوس حالة يحس فيها الانسان عند حصوله
في النوم كأن ثقيلاً يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته
وحركته ويكاد ان يختنق الصرع علة مادية في الدماغ يمنع الاعضاء
النفسانية عن افعال الحس والحركة المسددة في النجا ويمنع منعاً غير تام
ام الصبيان نوع من الصرع يحدث بسبب القوا السكتة تعطل الاعضاء
عن الحس والحركة لانسداد الناع في بطون الدماغ ومجاري الروح
الحساس والمحرك الفالج استرخاء احد شقي البدن كله سوى الرأس التشنج
علة عصبية يتحرك العضل الى مباديها فينعصي في الانبساط التمدد
مرض النبيه القوة الحركة من قبض الاعضاء التي من شانها ان ينقبض
الا في العضل والعصب الكزاز هو المركب من تشنج ممتد ويكثر
يقع اكثر في ما مينه العنق اللقوة علة التي يجذب اليها احد شقي الوجه
الى جهة غير طبيعية فيتغير معها التقاء الشفتين والعينين الرعشة علة
يعجز القوة الحركة لها من تحريك العضل على الاتصال فيختلط فيها الحركة
الارادية بغير الارادية الخدر علة التي يذهب بها حس اللمس ا
الاختلاج حركة عضلانية يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد والشعر
ريحية الفصل الثاني في تعريف الالفاظ التي تستعمل في احوال

التمدد ج
بتمديد ه

٧ أي

العين

الوجع الرمد وجع في العين مع حمرة ووجع العين اما في الملتحم الذي ينسج
نوع من الرمد صعب يعظم فيه الورم بحيث يتعذر التغميض ويربو
فيه البياض على القرنية الشفافة بشدة ورما فيه يحدث في بعض قشور
القرنية التي هي طبقات اربعة اردؤها اعمقها القروح في العين
سبعة انواع الغمامي وهي قروح شبيهة بالدخان قشرة في سواد
العين الثاني السحابي وهي قرحة عميقة وهي اقل حجما من الاول
الثالث الاكليلي وهي قرحة على اكليل السواد وربما افسد بعض ا
الملتحمة فما على السواد يريه بياضا وما على البياض يريه حمرا او
والرابع الصدفي وهو قرحة في طرف الحدقة كأنها صدفة صغيرة
عليها الخامس لوثيقوه وهو قرحة عميقة ضيقة الثقبة السادس
لولوطا اي الحافر وهو قرحة عميقة لكنها اقل عمقا واوسع ظرفا من
الحافر السابع اقصوكاما وهو قرحة وسخة ذات قشور كثيرة
في ثقبها خارجة فاما علل الاغشية وتغيير لون العين المورسرج
هو انخراق في ظاهر القرنية الملاصقة الملتحمة هو انخراق فيها وهو نتوء من
الاول الثاني ان الخراق فيها ايضا النتوء في الثاني العنبية اي الخراق فيها
ويغور ايضا بحيث يظهر حبة العنبة النتوء في الخراق شديدا اعظم
اعظم من الذي المسماري الخراق عظيم بحيث يتخرق العنبية مع الفلك
من جنس النتوء في الاول انه اشد استدارة فلعظمها لهذه ماحقة بده
يحبس تحت القرنية ويا لكل موضعها وصارت مثل النطفة الشرافلة
في العين ورم يعرض في العضلات التي مع حمرة في العين وتمدد
ووجع شديد مع صداع وكمش وسقوط شهوة الطعم واقيلوس
ورم في موق الانسي من العين فقد يصير صلبا وقد يصير خراجا
فينفجر ويصير ناصورا كما دام لم ينفجر سمي خراجا واذا انفجر سمي غربا
لما

لو بونوقوه في قوه

النتوء

الورسرج المرتان

في الصفاق

الفقاع بياض في العين ينبسط فما دام رقيقاً يقال له الفقاع وما دام
ينبسط السم بيانا فاذا انسبل فهو غشاوة يعرض للعين من انتفاخ عروقها
الظاهرة في سطح الملتحم والقرنية وانتساج شيء فيما بينها كالدخان الظفرة
هي زيادة من الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين يبتدي من الموق
ويجري مع الملتحمة وربما غشت القرنية ويغطي الشبكة الطرفة نقطة
من دم طري احمر او عتيق اسود الدمعة هي سيلان الرطوبة المائية
دائماً من العين وقد يكون ترطباً في العين من غير سيلان منه الحول
هو زوال المقلة الى جهة من الجهات فان كان الى جهة العلو والسفل
فانه يري الشيء شيئين واما في ساير الجهات فلا الجحوظ هو بروز المقلة
ونتوها وانتفاخ السلاق غلظ حرن في الاجفان من مادة اكالة
بورقية تحمر بها الاجفان وتنتثر الهدب ويؤدي الى تقرح بوجع
وحمرة ورمص ويابس اشفار الجفن وتنيد العين فساد الاجفان
هو انتشار حكة الاجفان وتقشرها مع وجع وحمرة ورمص يابس
الالتصاق الجفن هو ان يلتزق الاجفان بالمقلة السدبة ويقال لها
الدوفة هي لحمة بثرية تزيد في المقلة الشترة هو انقلاب الجفن
وله ثلاث درجات في الصغر والكبر والوسط البردة هي رطوبة
تغلظ وتتحجر في باطن الجفن مائلة الى البياض الشعيرة ورم مستطيل
يظهر مع طرف الجفن يشبه الشعيرة في الشكل الشترة زيادة في مادة
شحمية تحدث في الجفن الاعلى وتكون ملتحمة ثابتة غير متحركة التوثة
هي لحم احمر يحدث في باطن الجفن سيل مشاهدة مثل توتة التحجر
ورم صلب يزمن ويتحجر في الاجفان وقد يتقدم الانتفاخ هو
ورم بلغمي او سوداوي في الجفن مع حكة انقلاب الجفن هو ان يميل
الهدب الى الداخل ويتخشن المقلة العشاء هو ان لا يبصر ليلا ويبصر نهاراً.

الانتشار هو ان يصير الثقبة العنبية اوسع مما هو في الطبع نزول
الماء هو رطوبة غريبة تقف في الثقبة العنبية من الرطوبة البيضية
والصفاق القرني فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر الحوالغو هو ان لا يرى
من بعيد او من وراء جسم فاذا نظر صاحبه الى الالوان يخيل ان عليها
بياضا الفصل الثالث في تعريف الالفاظ التي تستعمل في امراض
الاذن والانف والفم الدوي والطنين هو صوت لا يزال الانسان يسمعه
من غير سبب النزلة رطوبة تنصب الى مجرى الحلق والرية الزكام هي التي
تنصب الى مجرى الانف الخشم سدة في الانف تمنع التنفس من طريق الانف
الجلوة قروح عفنة في الانف الاوليا هو لحم زائد ينبت في الانف
وقد يسمى بوليبوس القنفذ ع لشبهه غدد صلبة يكون تحت اللسان هي
بورو ق صغر القلاع قروح يكون في سطح الفم واللسان هو انتشار
واسترخاء اللحم هو ردية منتنة في الفم البلح طلاوة تركب السن وتتجر
في اصول السن تحيا بعنب التلافية الضرس خدر يعرض للسن ذهاب
ماء الاسنان هو ان لا تحتمل السن شيئا باردا او حارا صلبا الذبحة نوع
من الخناق صعب وهو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب الخناق
هو الذبحة الفصل الرابع في تعريف امراض الصدر والقلب التنفس
هو حركتان ارادتيان وبينهما سكونان ليملأ الرية فترسله الى القلب
وهو انواع كثيرة النفس العظيم هو التنفس الذي يناد هواء كثيرا جدا فوق
المعتدد وينبسط معه اعضاء التنفس انبساطا ما لها ملا الصغير هو الذي
يقابله النفس الشديد هو الذي يكون مع عظمه قوة يحتاج لاجلها
تخرجه للنفخ النفس اللين هو النفس العظيم الذي يفتقر فيه الى تحريك
اعالي الصدر النفس الطويل هو الذي يطول مدة تحريك الهواء في
الاستنشاق ورده القصير هو الذي يقابله المتواتر هو النفس

هو النفس الذي يتقدم الزمان بينه وبين الذي قبله النفس المتخري
هو الذي تحرك الريح ويدل على ضيق شديد بسوء النفس النفس
يشبه سهم الاحوال الخارجة من الطبيعة النفس السريع هو الذي
يكون الحركة فيه في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة البطي هو الذي يقابله
ضيق النفس هو ان لا يجد الهواء المستنشق بالنفس منفذا في جهته
حركته الا ضيق النفس المنتصف هو ان ينتصف فيه الريح انتصاب النفس
هو الذي لا يمكن لصاحبه ان يتنفس الا ان ينتصب ويستوي بمد
رقبته الى فوق فينفتح بسبب المجرى ولا يستطيع ان يثني العنق فانه
يضيق عليه النفس الربو علة رئية لا يجد الواقع معها بدا من
تنفس متواتر ونهاية البهر وضيق النفس ايضا الصوت فاعله ا
العضل الذي عند الحنجرة ينفذ عن الفتح ويدفع الهواء الخارج وقوله
واليه القريبة الحنجرة ولسان المزمار بالة الحجاب والريه كثير الصوت
من الغلظة والخشونة في الصوت الصوت الكدر هو الذي يشبه صوت
الدجاج الصوت المرتعش هو الذي يرتعد السعال حركة من الطبيعة
بواسطة الحجاب بانبساط الصدر وانقباضه لدفع الاذى من المضاد
الصدر ذات الجنب هو ورم يعم جميع الاورام الحارة في نواحي الصدر
يسمى بما يكون في الرئة والقلب ذات الرئة ورم حار في الرئة
الشوصة ورم حار في الحجب التي مع الصدر تحت الحجاب الحاجز البرسام
ورم حار في الحجاب الحاجز ذات الجنب الخالص ورم في الحجاب المنصف
وغير الخالص اورام في العضلات الصدر النفث خلط بزاقي يصعد
من نواحي الصدر النفث المموه هو الابيض الاملس المستوي ا
الذي لا لزوجة فيه ويكون بيضيا سهل الخروج السل علة رئية
تتقرح لها الهواء الرئة ويعرض فيها اعراض مثل نحو في الذبيح

١٧

التشنج هو ان يجتمع الصديد في الصدر الخفقان حركة اختلاجية يعرض
للقلب الغشي هو تعطل جل القوى المحركة والحساسة لاحتياج الروح
كله اليه [illegible] في امراض المعدة ضعف المعدة هو اسم
لحال المعدة اذا كانت لا تهضم هضما جيدا السبب في نفس المعدة ٦ . تهضم
سقوط الشهوة هو ان لا يشتهي الطعام والشراب ضعف الشهوة
هو ان ينقص الاشتهاء فساد الشهوة هو ان يشتهي الشيء غير غذاء
كالطين والفحم الجوع هو حالة تجد فيه فم المعدة شبيهة بالقوة
الجاذبة لامتصاص العروق منها بعد نقص الى ان ينتهي الى فم ا
المعدة الجوع المغشي هو ان لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع واذا
تاخر عنه الطعام غشي عليه وسقطت قوته بوليموس هو جوع
الاعضاء مع شبع المعدة ان سقوط شهوتها ويسمى جوع البقر
بطلان الهضم هو ان لا يتغير الطعام في المعدة اصلا ضعف الهضم
هو ان يتغير به التغير الواجب من الغذاء فساد الهضم هو ان يستحيل
الطعام استحالة غير طبيعية طفو الطعام في المعدة هو ان لا يشتمل
٧ زلق المعدة على الطعام [illegible] منصوبة في [illegible] زلق المعدة هو
ملاسة في سطح المعدة لا تتمسك الطعام والقيء هو خروج ما في المعدة
من طريق الفم التهوع حركة من الدافع للدفع من المعدة لا يصحبها حركة
ما اندفع الغثيان هو حالة متقاضية في تحريك المادة بقلب النفس
تقال للغثيان اللاذع وقد يقال لذهاب الشهوة العلق المعدي هو
هو اضطراب المعدة عند حدوث هذه الحركات فيعرض لصاحبه
كرب وخفقان وسدر ودوار وتغير لون وانتقال من شكل
الى شكل الفواق حركة مختلفة مركبة من تشنج انقباض يعرض لعضل
المعدة فيجتمع جرمها ليتحرك بها وجه الدفع والجذب التخمة هي فساد

معك
بوليموس

من فساد الاطعمة بسبب في الطعام الذرب هو فساد في المعدة الجوع
الكلبي هو داء ياكل الانسان دايما ولا يشبع ولا يندفع الجوع البتة الجشاء
هو الريح الخارجة من فوق الفم هو انقطاع الشهوة والشهوات
الردية للحامل في الشهر الرابع الوكاش هو العطش المفرط الذي لا يروي
صاحبه الفصل السادس في تعريف امراض الكبد والطحال و المعاء
البول والباه وامراض النساء المكبود هو الذي في افعال كبده
ضعف فقط المطحول هو الذي في طحاله ورم سوء القنية هو فساد
في المزاج يبتدي من الكبد في الاكثر ثم ينتشر في جميع البدن فيتهيج له صح فيتهيج
الاجفان والاطراف الاستسقاء مرض مادي يتخلل الاعضاء مادة
غريبة باردة اللحمي ما يكون المادة المائية مختلطة بالدم فيتخلل جميع
الاعضاء الظاهرة الزقي ما يكون المادة المائية فيه منصبة في
فضاء البطن الطبلي ما يكون المادة الريحية فاشية في تلك
النواحي اليرقان علة شديدة ردية يتغير فيه اللون الى صفرة
او الى سواد اليرقان علة شديدة ردية الاصفر ما يكون الصفرا
فاشية في ظاهر البدن اليرقان الاسود ما يكون المادة الفاشية
من السوداء الاسهال هو انطلاق البطن بالجهة المعتادة
لا في الوجه المعتاد الاختلاف هو الاسهال الكائن بالادوار بالادوار
الخلف هو الاسهال الكائن بالالوان ذلوق الامعاء هو ملاسة زلق
في سطح الامعاء بحيث لا يلبث فيه الطعام فينطلق من ساعته
السحج هو وجع وانجراد في سطح الامعاء فيندفع فيه اصناف
من المواد دمويا وصديديا ومريا وخراطيا وزبديا وقشاريا
ذوسنطاريا هو قروح في الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير
هو وجع غددي وانجراد في المعاء المستقيم يشبه خروج

الراز

البراز ويكون مع وجع وصعوبة الهيضة حركة من المواد الفاسدة
الغير المنهضمة الى الانفصال من طريق الامعاء مع حدة ولذع وحركة
من الدافعة ويندفع من فوق المبطون من كان به اختلاف دايم
المغص هو وجع لاذع في الامعاء مع قليل نفخ والقولنج
مرض معوي هو يحتبس معه خروج ما يخرج بالطبع ايلاوس
هو نوع من القولنج صعب يكون في الامعاء الدقاق ويصحبه
الغثيان والقيء الثفلي هو ان يصير الثفل يحتبس في الامعاء قولون اسم
الورمي هو ما يكون بسبب ورم الامعاء وربما يحتبس فيه البراز
الريحي هو ان يحتبس الريح في تلافيف الامعاء السحج هو ان يتقشر
في سطح الامعاء لمواد بلغمية او صفراوية مختلطة فسد الطريق الالتواء هو
ان ينقلب الامعاء بسبب من الاسباب المعلومة فسد فيه الطريق الحيات
الديدان الكبار حب القرع هي الديدان العراض البواسير بثور
ثولولية لحمية او ثؤلولية او عنبية في المقعدة البواسير الصم ما لا يسيل
منه الدم حرقة البول وجع احتراقي عند خروج البول تقطير البول
هو ان لا يخرج كما ينبغي سلس البول هو خروج البول بلا
ارادة قليلا قليلا ديابيطس هو ان يخرج الماء كما يشربه سريعا و
يبول سريعا ويشربه بعد مرة اخرى الانتشار هو الامتداد
والانتفاخ الحوفي للقضيب ونوشح الباه الجماع النطفة المني الذي
يجعل في الرحم ماء وجه الدفق والشهوة المذي هو الذي رطوبة
يخرج منه او بعد المني لا مع دفق الودي هو ان يخرج بعد البول
افريسموس هو الانعاظ الدائم من غير شهوة القذيوط هو الذي اذا
جامع القى زبله عند انزاله فلا يمكن معقدته ارساطون هو اختلاج
الذكر دائما وتخدره او تنبه المني اعوجاج الذكر هو التشنج الذي يقع

الالتواء

نيجيل

يقع في الأكثر بجميع وإما في جانب واحد وإما في الصفن وهي قيلة
في الصفن ملتوية ويكون معه انفتاق الذكر القيلة هي انتفاخ في
في الخصية لورم مائي أو ريحي أو معوي أو نزول الأمعاء فيه
قدع التيس هو الرجل المذكار القعدة هي المرأة المذكار في الأقرب ب
هو دخول الحامل في زمان قريب من الولادة النفاس هو المدة التي
وضعت المرأة بعد حملها إلى أربعين يوماً الاسقاط هو انزلاق
الجنين المشيمة هي الغشاء المغشي على الجنين الرجاء هو الحالة التي تحدث الرفاع
للنفساء تشبيهه بالحبل تقال لها الحبل الكاذب الافتضاض إزالة البكارة
وهي احتكاك الأغشية المتخبئة على فم الرحم فيسمى انساء، هو حكة في
فم الرحم للنساء لا يشتهين الجماع الرتقاء هي المرأة التي في فم رحمها المنشبة الرتقاء
لحمة صلبة تمنع من المباشرة وقد يمنع خروج الحيض وفيه خطر
اختناق الرحم علة تشبيهه بالصرع يعرض للنساء اللواتي يحتبس فيهن
الطمث أو المني الثؤلول هو لحم نابت في فم الرحم كالعصب يطول
صنعاً ويتعقد شيئاً الفتق المكان الصفاق ينخرق به نفوذ
جسم غريب فيه أو دم اللحم هو أن ينبت في الصفن لحم زائد يعظم حجمه
قيلة الماء أن ينصب في الصفن ماء ينتن في فضاء البطن قيلة
الأمعاء هو أن ينزل جرم المعاء المسمى بالأعور في الصفن وقد ينزل
الثرب من الأعور ربما في الأورسة هي زوال من الفقرات داخلا
أو خارجاً الحدبة زوال الفقرات من خلف التقصع هو زوال الفقرات التقصع
من قدام الدوالي هو انتفاخ من عروق الساق والقدم وامتلاؤها
بمواد ماسوداوية داء الفيل هو زيادة ورم تسمى في الساق والقدم
والقدم مع غلظ وتغير لون في الساق هو وجع من أوجاع المفاصل
يبتدئ من مفصل الورك وينزل إليه خلف على الفخذ ويمتد إلى الركبة

و

والكعب التترس هو وجع يعرض في نواحي القدم يطول فيه
القنفذ البثم هو بثور يظهر في الساق شبيهة بثمرة الطرفاء
مع قليل دم الفصل الرابع في تعريف اسماء الحميات والاسماء بلغ
والالفاظ المصطلحة فيها الحمى هي حرارة غريبة تشتعل في القلب
اولا وينبعث منه بتوسط الروح والدم والشرايين والعروق
في جميع البدن فيشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية ا
الحمى العرضية ما يعرض بسبب مرض آخر سوى الحمى الحمى المرضية
ما يعرض لا بسبب مرض آخر الحمى اليومية هي التي ينفصل كل يوم
وليلة ويكون الحرارة فيها متشبثة بالارواح اولا ثم تنتشر
منها في الاخلاط والاعضاء ثانيا الحمى الخلطية هي التي تنوب بعد
الانفصال ويكون الحرارة فيها متشبثة بالاخلاط اولا ثم تنتشر
منها في الارواح والاعضاء ثانيا الحمى الدقية هي التي لا ينفصل فيها
الحرارة ويكون الحرارة فيه متشبثة في الاعضاء اولا ثم تنتشر منها
في الارواح والاعضاء ثانيا الحمى التخمية هذه الحمى تحدث بسبب
التكاثف في ظاهر المسام واحتباس البخارات في البدن لسوء الروح
اولا ثم البدن ثانيا الاستحصافية هذه الحمى تحدث بسبب انسداد
ويعرض في مسام البدن بالخلل يحدث فيها بسبب هو اقوى من سبب التخمية
اقسام الحميات اليومية من الغمية والهمية والامتلائية والجوعية و العطشية
والحرية والبردية والسهرية والتعبية والتخمية والسددية والوجعية
والتشنجية والفزعية والراحية والاستفراغية والورمية والشعبية
والفكرية والوهمية والقشفية والاستحصافية فهذه حميات يومية
مستوية الى اسبابها المذكورة الظاهرة المعاني المستغنية عن البيان
والشرح الحميات العفنية هي التي تحدث بسبب عفونة الاخلاط وكل

نوع منها سببه اخلاط حمة الغب هذه الحمى صفراوية تنوب
يوما ويوما لا الغب الخالصة هي الغب الذي يقصر فيه الازمنة
الغب غير الخالصة هي الغب الذي يطول فيه الازمنة حمى ربع هذه
حمى سوداوية تنوب يوما ويومين لا المواظبة حميات بلغمية تنوب
كل يوم ادوار المطبقة هذه الحمى الدموية دائمة غير منفصلة
شطر الغب هذه حمى مركبة من الصفراء والبلغم فتنوب فيها الخلطان
كل واحد في مدة المتعلقة من الحميات التي سببها اخلاط عفنية في
العروق ذات ادوار اللازمة من الحميات التي سببها اخلاط عفنية
داخل العروق ذات ادوار الدائمة هي الحميات التي لا يكون
لها ادوار ولا مدة الذاتية هي التي ادوار لها مدة المعتدة هي
التي لها تزيد وانفترات والاشتدادات المحرقة هي التي يكون بسبب
اخلاط صفراوية عفنية داخل العروق التي في نواحي القلب و
هي لازمة صعب الاعراض الغايية هي التي تنوب كل يوم الحميات
الحادة هي التي تحدث منها اعراض شديدة قصيرة المدة الحميات
الوقتية هي الحميات الانحلالية بسبب تسخن الاعضاء الاصلية وذوبانها
الحميات الوبائية هي الحميات المختلفة المشتبهة بالابدان في الاخلاط
بسبب فساد في الهواء الحميات المركبة هي الحميات التي تجتمع فيها الخلطان
فصاعدا اسماء الحميات اليونانية سونوخس هي الحمى التي يكون من
غليان الدم ليفوريا هي الحمى التي يلتهب فيها الحر ويظهر البرد انفيالوس
هي الحمى التي يظهر فيها الحر ويبطن البرد افيمارس هي الحمى نوع
افطيفوس هي من الدق انفيماروس هي الحمى البلغمية النائبة كل
يوم طرطاوس هي الحميات تنوب في كل سبعة ايام الى الغب
لمانيطاوس هي الحمى الربع سطرنطاوس هي شطر الغب لماسر

طاوس

طاوس هي الحميات التي تنوب في كل سبعة ايام وتعاود له السبع بوباروس
هي الحميات التي تنوب في كل ستة ايام وتعاود الدوارة فارنغوس
هي الحمى المحرقة تسفيوس هي الكزاز الجدري بثور كثيرة تنفجر
من غليان الدم يعم البدن كله لانه فاع الجنابث التي فيه الحصبة هي فاعج
بثور مسطحة شبيهة بالجدري الا انها اقل بثورا وعمقا المليلة هي
حالة تنفد مع الحميات بعضها اعياء ونوم وكسل وغطى وحرارة
ما وظهور اعراض الحمى الصالب هي الحمى التي لا يوجد فيها البرد و
النفض التكسر حالة يجد البدن فيها اختلافا في البرد وبخاخ الجلد
والعضل القشعريرة هي التكسر او اقوى والشد البرد هو ان يحس
في المفاصل وشبه عضلة بردا خفيا النافض هو ان لا يمكن المفاصل
من الهزاز ولا يعاش ويقع حركات غير ارادية التعلق هو حالة
يكثر فيها الاضطراب والسماه في المريض الكرب حالة يكثر فيها الغم والهيجان
والوسواس **الفصل الثامن** في تعريف الاسماء التي تتعلق
بالاورام والقروح الورم انتفاخ يعرض في سطح الاعضاء
يوجد فيها احباس الاعراض البثور او رام صغار الفلغمون
ورم يحدث بسبب دم غليظ غير ردي ويكون معه ضربان وحمرة
وحرارة وهو غاير في السطح فيتقيح او يصلب او يتحلل ما
الشرى ورم يحدث بسبب صفراء ردية محترقة ويكون فيها
الاعراض اشد واصعب من اعراض الفلغموني الحمرة ورم
مركب من الدم والصفراء الردية الحمرة بالجيم بثور وريقة
فيها حدة وحرارة ولهيب وحكة الخراج هو الورم الذي يجتمع فيه
القيح والمدة الطاعون هو اخراج يقع في اللحوم الرخوة والمغابن
وخلف الاذن من مادة فاسدة السرطان هو بثور ورم

هو صلب يتحرك ويتزيد وجعه اسود فالشبه مشبهة بارجل
السرطان سمي ايضا فيتقرح في الاكثر السلعة هي غدة وربما زيتية
في غلف منتن فيها اجزاء زيتية صلبة ما سمي دخيمة التي هي نوع
من التهيج الغير الظاهر الكثير المخالطة باللحم التي هي الاسترخاء
في اللحم لعلة الاستمساك التهيج الغير الظاهر الكثير وربما يكون مخالطة
اللحم في جوهره الشحم وربما يكون مخالطة اللحم في جوهره كالمحصور
فيه الدمل بثور وقيح ربما يخرج منه المدة الدبيلة وربما يكبر
وافواه كثيرة الشوكة هي وربما فلغموني يسبب له غور وجرايات النار
الفارسي هي جنس الحمرة الدورية الشديدة في الاعراض النملة وربما
يحدث من اخلاط حارة الحالة ينقرح ويسمى الحاورسية هي
بثور صغار صفراء او ذات اوجاع شديدة في الحمرة بثور تتنوع
مع خشكريشة مشبهة بقروح يحدث من حرق النار النفاطة
هي بثور مائية الشرى اورام بشرية سطحية ... الا
الاجزاء يعم البدن في الاكثر مع حكة شديدة وتلهيب وكرب
وحدة الاكلة هي كل قرحة ساعية فاسدة الحالة ما تغرايا
هو الكلام يبطل مناصبه يحس باهوله شفا قلوس هو الاكلة
التي تحدث معها بطلان الحس او ديما هو الورم الرخو البلغمي فوجيلا
هو اورام غددية تحدث خلف الاذن وفي النادر تحدث في
في اللثة والعمور اغنا زيث او اورام سلعية متشبثة باللحم غير
متبرية اكثرها في العنق التحجر هي الورم الصلب السوداوي من
القديم الحس السقيروس هو الورم الصلب البلغمي الما بين
الثآليل كبار عظيمة الرؤوس مستدقة الاصول العرق المديني
هو ان يحدث في الرجلين في الاغلب بثرة ويطلب الى السواد

ينتفعا. ويخرج منها شيء خيطي ابيض طويل قريب من ذراع او اكثر
وله حركة مثل حركة الدود داء الاسد هو الجذام الجذام علة ردية
مفسدة لهيئة الاعضاء تا شوه لشعر الحاجبين والبدن سقطة
الانف والاطراف يحدث من انتشار المرة السوداء في البدن
القرحة كل جراحة متقيحة الصديد هو القيح الرقيق الوسخ
هو الغليظ المدة كل ما يجتمع في الخراج المدة النضيجة البيضاء
الملساء التي لها قوام منتن الناصور هو قرحة لها غور يسيل
منها القيح والصديد دائما الكهف هو الناصور الواسع الفم الغليظ
الذي مثل القرحة الوضرة هي الكهف الذي صلب افواهها القرحة الوفيرة
هي التي فيها انواع من القيح القرحة الخبيثة هي التي يعسر اندمالها
لدولها من غير ان يكون ناصورا او متاكلة ريح الشوكة هي الرياح
المتحللة في مفاصل العظام مع مواد حادة مفسدة للعظام الفصل
الثالث في الامراض التي تتعلق بالزينة داء الثعلب هو ان ينحط
الشعر في بعض من الرأس واللحية في اكثر الاحوال يكون الى الاستدارة
داء الحية هو ان ينحط الشعر الى الاستطالة مع قليل انسلاخ من
الجلد الرقيق الحزاز هو الابرية والنخالة في الرأس الكلف اثار يعطيه
الى السواد من الوجه في الاكثر النمش اثار نقطية الى السواد والبهق
اثار سطحية في جميع البدن الى السواد او البياض ولا بعد لها ما
من جه الى ما الجلد البرص اثار يغور بعضها في اللحم الى البياض والى السواد
الوضح اثار يشبه الابرة البارد الشام حمرة منكرة في الوجه تهيج
تشتد في البرد وقد يتقدم الجذام السعفة الرطبة بثور قرحية
ذات مواد قيحية او خشكريشة ويسمى الشريخ البلغمية نوع من
من الشريخ ردية ذات خشكريشة البلخية نوع من الشريخ ذات

قشور يابسة وقليل حكة وعود البثور اللبنية بثور صغار بيض
كأنها نقط لبن أكثرها على الوجه الجرب بثور تختلف الشكل في الصغر
والكبر والدهونة واليبوسة والتقشر ونحو التقيح مع حكة شديدة
ويظهر أكثره في الأطراف الحصف بثور شوكية بسبب مادة تسيل
من تحرق العرق السريع النقص فيحتبس تحت الجلد وهو كالشعل اللون
المستعصي على الزوج بنات الليل هي بثور عدسية مع حكة وخشونة
يعرض في الليل لاستحصاف الجلد بسبب البرد والثآليل هي بثور
صلبة زوائد على أصل العود في صفحة الرأس القنان هو
الرائحة المنتنة التي تكون تحت الإبط الصئبان هي القمل الصغار الداحس
هو ورم خراجي يعرض في جانب الظفر الشأفات التآليل زوائد تنبت و
سقطها يا مادة نابتة عند أصل الظفر هو زينة جدا تجذم الأظفار هو
فساد ثنية الأظفار تعقف الأظفار هو تحدب يظهر في الأظفار
برص الأظفار هي نقطة صغار بيض على الأظفار تم الفصل الأول القسم الثاني
من الفن الأول تتبعه فصول الفصل الأول القسم الثالث في ترتيب
أسماء الأغذية التي تتعلق بالطب الأغذية اسم عام يجمع على الأطعمة
والأشربة التي يمكن أن يتولد منها دم ليقوم بدل ما يتحلل من البدن
الغذاء اسم المأكولات التي فيها غذائية غالبة يتغذى بها الإنسان عند
الجوع السميد هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة النقية المبلولة
المطحونة المنخولة بمنخل ضيق الحواري هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة
اليابسة المطحونة كما هو من غير بل الكعك هو الخبز الغليظ الذي
يطبخ في التنور ولم يطرح فيه الخميرة الخميرة هو الذي يتخذ من عجين قد
طرح فيه الخميرة حتى صار مثل كدر النخل الأسفيداج هي المرقة التي
لا تطرح فيها شيء من التوابل إلا ما فيها طعم نابتة اللذيذة باجة

المقصو

لي

هي المرقة التي تتخذ من الخل والفواكه اليابسة ويطيب بالزعفران
ويطرح فيه التوابل المعروفة كالكمون ويحلى ببعض الاشياء
الحلوة المذكورة هي المرقة التي تتخذ للمريض بدون اللحم الحا هي
التي تتخذ من النشالة ويحلى بالسكر ودهن اللوز وتعاد لها ا
لزيدة وقد تتخذ من نيرة القلايا هي اللحوم المقطعة المقلية
في القدر التي صب فيها الماء وطبخ حتى نشف الماء وبقي اللحم و
يكون يطيب بالابازير والشوا هو اللحم الذي يعلق في التنور
حتى ينشوي كردناك هو اللحم الذي يدار على الجمر على سفود حتى
ينطبخ الكباب هو اللحم الذي يوضع على شيء عند النار الى ان ينضج
الطباهجة هي مرقة متخذة من اللحوم المشوية من الادهان ا
الطيبة الاطرية هي الطعام الذي تتخذ من العجين المحلول المقطع
رقاقا وهو المسمى رشته التقانق هو الحوايا المحشوة كما ا
المشوية في الادهان ماء اللحم هو المرقة المتخذة من الماء الذي يعصر
من اللحم بعد ان يدق ناعما ويشوى في القدر قبل الماء ان يسيل
منها الماء الشوربا هي المرقة التي تتخذ من الماء واللحم والملح لحسب
القريص هو طبيخ يتخذ من لحوم السمك والبطوط والاكارع المسلوقة
في الخل البقول والابازير حتى ينضج ثم يترك حتى يتخذ المصوص هو
طبيخ يتخذ من الفراخ والدراج المسلوقة في الخل والبقول
الباردة والحارة الهلام هو طبيخ يتخذ من لحوم الجداجل والجداء
المسلوقة في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شيء لطيف
ثم ينقط ماؤه كله ثم يفعل ما يحتاج من البقول المذكورة في الخل
ويلقى فيه تلك اللحوم ويرفع هذه الاشياء الثلثة منغمسة الحنطة
الالة اصلها جميعا اللحوم والبقول والتوابل والابازير والخل

السفود ما يشوى به هو الحديدة التي يشوى بها اللحم

التقانق نان خورش

الاكامه هو ماء السكباج المصفى من اللحم والتوابل المنعقده
البيض النيمبرشت هو البيض المسخن بالنار حتى يقرب الانعقاد
ثم يحسى الدواجن صباغ يتخذ من البقول المسلوقه في الماء
المغليه في الدهن الملقاة في الاشياء اى مطبخة مع الابازير الكوامخ
هو صباغ يتخذ من الفودنج واللبن والابازير الوذجه ل
خميره الكواميخ المتخذ من دقيق الشعير الشعيري العجين المعمول جرادق
المدفونه في التبن اربعين يوما حتى يتكرّج ثم يصب عليها اللبن
فتوضع في الشمس اياما فيجمد اللبن حتى يدبو ثم يطرح فيه
الابازير مثل الانجدان والشونيز والشبث او الكبر او سايرا
البقول ثم ينسب الكامخ الى ذلك البزار وهي احمود البقول
مثل السلق والجزر والشلجم وكذلك القرع اذا اطبخ والقى في الخل
ليبرد المرى بشى نبياد من جنس الصباغ يتخذ من الخبز ولا حرة يتخذه
من دقيق الشعير والنخاله المحمصه اواطرح في الحب مع الماء والملح
ووضع في الشمس الصيفيه اربعين يوما الى ان يدرك ثم يصفى فيكون
ماؤه مريا ويسمى سلونيا وثقله الصحناه هو صباغ يتخذ من السمك
الصغار المطروح في الحب مع الماء والملح الموضوع في الشمس الصيفيه
اربعين يوما مع الابازير الى ان يذوب به السمك وينغلط ويدرك ويقال
له ماهيابه الكل زيت يتخذ من الزيت والخردل ودهن اللوز والجبن
مبانه
الغبيت والسكر ونحو ذلك التوابل هي الاشياء التي يطرح في القدر
مثل الكزبره والكمون والنعنع والشبث الافاويه هي الادويه
العطره الطيبه الروايح مثل القرنفل ونحو ذلك الفصل الثاني
في تعريف الاشربه الجلاب هو العسل المطبوخ في الماء ورد وقد يتخذ
من السكر والماء الورد السكنجبين هو الشراب المتخذ من الخل والعسل

وقد

وقد يتخذ من السكر وقد يجعل مكان الخل غرا بمذيا ونيا لذلك ا
السكنجبين التمري السكنجبين البزوري ما نقع في خله البزور والاصول
السوذجل ما يطرح فيه مكان الماء عصير السوذجل النواطي هو ماء العسل
وهو العسل القليل اذا طبخ في الماء الكثير ديامورون هو شراب
التوت دياقوذا هو شراب الخشخاش اسا لموة شراب يتخذ من
ماء العنب والعسل سوالا ما ويه ونيا لذلك السيد ابن الطلا هو الشراب
المسكر الذي يتخذ من ماء شبع الريحان هو الشراب الطيب الرائحة الحمر
هو الشراب المطبوخ عصيره مع الماء مما ضعفه حتى يرجع الى الثلث
الشراب هو الشيء من ماء العنب اذا تم فيه الغليان وسقط الحلاوة

الفصل الثالث في تعريف اسماء الادوية المركبة المعجونات قال

ان كل ادوية مركبة جمعها عسل او ربوب يقوم بها الترياق هو النافذ
المقابل للسموم وقد يكون مركبا مثل ترياق الفاروق وقد يكون
مفردا كالترياق البوسيجي ايارج هو اسم ادوية مركبة من مسهلات
مع مصلحاتها ومعناه الدواء الالهي لان عمله الى البدن سلم من قوة
الطبيعة وهو ادوية مسهلات ركب في القديم الشليثا بلسان اليونان
معناه الغافر للاكبر وهو معجون مركب من ادوية كثيرة نافع
بجميع السموم والامراض مثرود يطوس هو اسم طبيب يوناني اتخذ
هذا المعجون وهو مركب من ادوية كثيرة منفعته اقوى من منفعة
الشليثا اللاسكيع معناه الكثير المنافع وهو معجون نافع بجميع الامراض
سنجرنيا معناه الدواء الحار وهو معجون نافع للامراض الباردة مركب
من الادوية الحارة فيروز نوشن اي الجامع المبارك وهو معجون يصلح
للامراض الباردة فنجبوس اي الجواهر الخمسة سوبطرا هو معجون يصلح
لضعف المعدة الغذاء الحادث من البرودة معناه المخلص الاكبر ينفع

مطلب في تعريف اسماء الادوية المركبة

مطلب الدواء الالهي

مطلب شليثا

مطلب سوتير ترياق

مطلب مثروديطوس يعني معجون شفاء الانواد

الترياق كل دواء نافع السموم وهي لفظة يونانية مشتقة من ثيرون وهو اسم لما ينهش من الحيوان وغيرها وقال قوم انما سمي بهذا الاسم بعد بالقي فيه لحوم الافاعي اذا كانت الافاعي داخلة في الحيوان التي تنهش ويسمى الترياق الاكبر وترياق الافاعي وترياق الفاروق والمثروديطوس ترياق ايضا مثرود يطوس اسم الملك وسماه باسم نفسه

من جميع الامراض زاهراني اسم لحسب هندبا اتخذ هذا المجون فاصيته النفع
باعضاء التفاسل ارسطون معناه الفاضل وخاصيته هذا المعجون ا
النفع باعضاء النفس وحرثا معناه الباد مهر 2 خاصيته هذا المعجون
طرد الريا ح افلونيا هذا المعجون نسب الي افلن وهو طبيب رومي
خاصيته هذا الدواء يسكن الاوجاع دواء الكركم هذا معجون نسبت
الي الكركم وهو الزعفران خاصيته النفع من اعضاء الغذاء اثاناسيا
معجون ومعناه دواء الذيب وهو نسبت الي الذيب والمؤلف لانه
يدخل فيه كبد الذيب وقرن الماعز وخاصيته هذا المعجون النفع من امراض
الكبد ومعناه المعنيد نعطا دياه ومعناه دواء الجنبه هذا معجون
يتخذ من دهن الجنبع العرهان الهدمة خاصيته النفع من امراض النفخ
الاطريفلات هي المعاجين المتخذة من الاهليلجات الخمس وهي الاهليلج كابلي
وبليلج واملج واصفر واسود والميبه هو الشراب المتخذ من الخمر والسفرجل
نافع دضعف المعدة الفلافلي هو معجون مسخن للمعدة نسبت الي الفلا
الثلثة الفلفل الابيض الفلفل الاسود والدار فلفل الجوارش معناه
الهاضم للطعام صنديقون وهو الشراب المتخذ من الخمر مع الافاويه ا
الماليخ معناه الورد المربي بالعسل طرخا طبقاه معناه شيافات
العين وخاصيته النفع من جرب العين وسيما باستيعدة معناه كحل ا
الورد شتانيس قيل هو اسم رجل الانجاب هي المربيات وهي الاشياء التي
تربي بالعسل او بغيره التكيد وطي هو الشمع المذاب بالدهن الاكحلة
هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوايل المتماسكة الاجزاء ليوضع
مع الاعضاء الاطلية هي مثل الاضمدة الا انه دقيقة سيالة يمسح به الاعضاء
المراهم ادوية مسحوقة جدا مخلوطة بالعفر وطيات او بما يجري مجراه
المتخذة للموزوج والجراحات المشروحات هي العصارات التي تتخذ من النبات

التي

التي لها معاد فيدق ويعصر ماوها ليغلظ الربوب على العصارات المتخذة من النبات والثمرات التي فيها عسلية وحلاوة ويطبخ حتى يغلظ الاشربة على السيالات التي يطرح فيها السكر وما يجري مجراها
ينعالج به الانسان الشبيا دات على ادوية مركبة مسهلة يجبنه كما كالفلفل اصغر واكبر يتناول في الليل وينام عليه معلبا ثا لمواد الدو
المركب المتخذ من البزور المقلوة والنقوا بعض المعونة لمنع السحج
والاسهال الغمزة على الاطلية التي يطلى بها النساء وجوهن لمن الغوز جاكت
على التي تحملها النساء في فرجهن الشيافات على الاشياء المركبة البلوطية
صنوبرا وكبريت يحملها في ادبار ملين وقد يطلق بهذا الاسم على ادوية
العين الكمادات على الاشياء المسخنة بالنار كالحرق والنخالة ويوضع
على الاعضاء لتسكين الاوجاع القيحة على الادوية الحبية المدقوقة
التي يطرح في الفم وتتناول دفعة واحدة الفتايل على الادوية التي
يعمل من السبل التي الزبد والورح بقطنة او صوفة في نحيا ويف
الوزوج [illegible] في تفسير اسماء الادوية التي مع وزنه
مفعولات المشورات على الادوية المسحوقة التي تنثر على الجراحات
و في داخل الاجفان المنطولات على المياه الفاترة التي طبخت فيها
الحشائش ليستعملها المريض بالصب على ابدانهم وبالجلوس فيها و
وبالانكباب على بخارها السنونات على الادوية الحبية المسحوقة اليابسة
التي يدلك بها الاسنان السكوبات على السيالات التي يصب
على الاعضاء من قريب الشمومات على الاشياء التي لها روايح
ليشم ليصل رايحتها الى الدماغ النشوقات على المياه السوايل التي
يستنشق بالانف ليصل جرمها الى الدماغ او النوح الورد قاف
على الاشياء المعرفة الى الحاجة للعرق المعزورات على الاشياء

التي تتوخى بها الجذوبات هي الادوية الجاذبة التي تجذب السلاء
والشوك الدلوكات هي الادوية التي يدلك بها البدن المقويات
هي الادوية العلكية التي تصبغ الحلويات من الاشياء المملوية والمعصورة
مثل اللبن ومياه البدور والحبوب وغيرها النقوعات هي المياه التي
تستخرج من الادوية اليابسة بصب الماء عليها وتركها زمانا السفوفات
هي الادوية المسحوقة اليابسة التي يطرح في الفم يابسا وتبلع ولـ
بالماء وبغيره اللطوخات هي التوابل التي تلطخ بها بدن الانسان
السعوطات هو التوابل التي تسعط في الانف القطورات هي المياه
التي تقطر في تجاويف الاعضاء النفوخات هي الادوية اليابسة التي تنفخ
في الانف وغيره الوجورات هي الادوية التي تصب في فم المريض عند
عجزه عن ساله البرودات هي الادوية التي تكحل بها العين اللذوذات
هي الادوية التي تصب في احد شقي الفم المضمضات هي الادوية التي
يتمضمض بها المريض المروخات هي الادوية فيها دهنية وهي ادهان
يدلك بها البدن اللعوقات هي الادوية العجينية العلكة يلحس وتمسك
في الفم قليلا البخورات هي الادوية التي تنجر على النار مثل العود وغيره
الغسولات هي المياه التي تغسل بها ابدان المرضى المعقولات هي التي الادو
الحاسية التي تستمسك بها الاسهال المسوحات هي الادوية التي تمسح بها البدن
الزروقات هي احتى الادوية السائلة التي تزرق في الاحليل بالات معدة
لها وهي الزراقة الحسوات هي الاغذية الرقيقة السائلة التي تحسى الانسان
الفيتوات هي الادوية والاشربة المقيئة المؤدة [illegible]
في تعريف الافعال الكلية للادوية المؤدة الدواء اللطيف هو الذي
من شانه اذا انفعل من الحار الغريزي ان ينقسم عندا انها الى اجزاء
صغار هذا كالزعفران الدواء الكثيف ما ليس من شانه كذلك الدواء

دواء لطيف

اللذع

اللاذع هو الذي يقبل الامتداد تحليلا كما عند الدواء النهش
هو الذي يجذب الى اجزاء صغار لتنضغط بسرعة بيبوسة او بجمود
الجامد هو الذي من شانه ان يتحرك اجزاؤه الى الانبساط من
اي موضع فرض الدواء الا انه ثابت على شكله بالفعل السائل هو الذي
لا يثبت على شكله اذا افرغ على جرم صلب بل يتحرك اجزاؤه العليا
الى السفلى في الجهات الممكن له سلوكها اللعابي هو الذي من شانه
ان يقع في الماء او في جسم مائي لما لزجة فيه اجزاؤه يانسط لكل الترطيب بات
ويحصل جوهر المجموع منها الى اللزوجة الدواء الدهني هو الذي
في جوهره الشيء من الدهن المتشف هو الذي من شانه اذا لاقاه
الماء يغوص فيه ويسد له منافذ الخفية الملطف هو الذي من شانه
ان يرق الخلط ليجري اياه واحدا من موضعه الذي يتشبك
فيه جزءا بعد جزء الحاك هو الذي من شانه ان يحرك الرطوبات اللذاعة
والحامضة من فوهات المسام في سطح العضو فتختلف الاجزاء في الارتفاع
والانخفاض المفتح هو الذي من شانه ان يحرك المادة الواقعة في
داخل تجويف المنافذ الى خارج ليبقى المجاري مفتوحة المرخي هو الذي
من شانه ان يحلل قوام الاعضاء الكثيفة المسام اللين المنضج هو الذي
من شانه ان يفيد الخلط حرارة معتدلة ونضج التام هو الذي من شانه
ان يفيد الغذاء بعض الكاسر للرياح هو الذي من شانه ان يحلل قوام
الريح رقيقا هوائيا المقطع هو الذي من شانه ان يبعد بلطفه فيتسع
فيما بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي التزق فيه فيبريه لتلك
ويحدث الاجزاء سطوحا متباينة بالفعل فيسهل اندفاعها من الموضع
المتشبث فيه المغلظ هو ضد المحلل المكثف هو ضد الملطف الجاذب
هو الذي من شانه ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذي يلاقيه اللاذع

الحكاك هو الذي من شانه ان ينقبض لشدة ... يجعل في سطح العضو حكة

هو الذي له كيفية نفاذة لطيفة جدا يحدث في الاتصال تفرقا كثير العدد
متقارب الموضع صغير المقدار فلا يحس كل واحد بانفراده ويحس
الجملة كالوضع الواحد المحمر هو الذي من شأنه أن يسخن العضو
الذي تلاقيه تسخينا قويا حتى يحدث الدم جذبا قويا حتى يبلغ كالمرة
فيه ولا يبلغ أن يقرح الجلد المقرح هو الذي من شأنه أن يحلل
الرطوبات الواصلة بين أجزاء الجلد ويجذب المادة الرديئة
إليه حتى يصير قرحة المحرق هو الذي من شأنه أن يحلل لطيف الأخلاط ط
والأعضاء ويبقى رمادها الأكال هو الذي يبلغ من تحليله
وتحليله أن ينقص من جوهر اللحم المتعفن هو الذي إذا صادف
خلطا منع أجزاءه ودفعها المعفن هو الذي يفسد مزاج
الروح الحاصل إلى العضو ومزاج رطوبة العضو حتى لا
لا يصلح أن يكون غذاء لذلك العضو الكاوي هو الذي يحرق
الجلد إحراقا يجمع مصلحا يحدث للخشكريشة يشبه القاشر هو الذي
من شأنه أن يحلل أجزاء الجلد الفاسد جلاء مفرطا المقوي هو الذي
يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمنع من قبول العضو أمالا صح
أو المزاج فيه الرادع هو الذي من شأنه أن يحدث إليه العضو
بكثيفه ويضيق المسام ويكسر الحرارة الجاذبة والمخدر هو الذي
يبلغ تبريده العضو أن يحيل جوهر الروح الحامل إليه قوة الحس
والحركة باردا في مزاجه غليظا في جوهره الفاك هو الذي
أن يجلو لا بغوص ما يليه بل بقوة منفصلة بعضها السيلان الموسخ
هو الذي يداخل الرطب الذي يخالط رطوبات القروح فيصير أكثر
فيمنع الاندمال المزلق هو الذي يلين سطح جسم يلاقي مجرى
يحس فيه حتى يزيد ويسهل أجزاءه وأقبل للاندمال المستقر د
مدحى

و

ولين لطفها ثم يتحرك عن موقعها بثقلها الطبيعي او بالقوة الدافعة
المملس للمواد واد اللزج الذي من شانه ان ينبسط على سطح عضو
خشن ابتداء لما يملسه السطح فيصير السطح مستويا للخشونة القابلة
للمواد الذي يحدث في العضو فرط حركة اجزائه الى الاجتماع فيتكاثف
في وضعها ويسد المجاري النافذ للمواد الذي يبلغ من لطفه
وحجم الاجزاء الى ان يخلط الرطوبات الرقيقة المحتبسة في خللها
الى الاستفراغ والانفصال المسدد للمواد الذي يحتبس في المنافذ قد
فيحدث منه السدد المقوي للمواد واد الذي يابس فيه رطوبة
يسيرة لدهن ليلتصق على العضلات فيشدها ويحبس السائل
المدمل للمواد الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواقعة من سطح الجراحة
المجاورين حتى يصير الى التوبة والتزوج فيلصق احدهما بالاخر
المنبت للحم للمواد الذي من شانه ان يحيل الدم الوارد على الجراحة كما
لتعديل مزاجه وعقدها اياه باللحم الخاتم للمواد واد المجفف
الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشكريشة عليه يحميه من الافات
حتى ينبت الجلد القاتل للمواد الذي يحيل المزاج الى افراط يفسد الشيء
للمواد الذي يحيل ما حاجته الفصل السادس في تعريف الالفاظ
المشتبهة للادوية المركبة من الاسماء فضلاً عن الاكليل الملك للمد
ذلك نبات تبني اللون مثل الشكل فيه مع تحليله صلابة مما يحتبه
ابطيء ومنه اصبع الصفر الطيب هي قطع تشبه بالاظفار طيبة
الرائحة جيدة في الجوهر الضارب الى البياض فلذلك المسقط اصابع
صفر من نبات شكله كالكف ايله من صفرة وبياض وفيه حلاوة
ام غيلان شجرة معروفة من العصارات البادية اذا دق دخنت
من شجرة كبيرة لها قفاع ارجوان اللون مدور الشكل ذور

اسماء الادوية مشتبهة
مركبة

من طويل كثيرة اذاة الغار وهي حشيشة تنبسط على وجه الارض
دقيقة القضبان بستانية المنبت طيبة الرائحة حادة لها لازورد وته
الزهر صغير الاوراق صنوبرية الشكل ابوخلسا هو نبات دقيق في
شاكلة حشيش اسود الورق الى الطول له اصل في غلظ الابهام احمر
اللون سوسي الجوهر اصابع هرمس هو قفاح السورنجان ارتد
بربد هو دواء فارسي يشبه البصل المعروف ويجلب من سجستان
بوريا بادران هو الذي يقال له بعض الشعر طلح بينار هو نجيل بالروك
صغار ويسمى الورد كورنا الورق وهو الذي يقال له بالسريانية ا
البقلة اليمانية هي نبات قطعة الجوهر ماديه العظم لسانه الورق
سبانا اقروز نبات يشبه اوراقه اوراق الهندبا احمر الزهر ويقال
له بنطافلن نجشكنك هو نبات ورقه كورق الزيتون وله زهرة
وثمرة ضعيفة ويقال له بالرومية بزر الفقد البقلة اليهودية
هي نبات مثل نبات الاسفاناخ الا انه احمر الاوراق واعقفانه
ويقال له بالفارسية سرخ ترة بقلة الحمقاء هي نبات منبسط
على الارض صغيرة الاوراق الى الاستدارة ما يشبه العظم لها بذور
صغار سود ذوات بريق بيضاء جنث ابزيد هو نبات صنوبري
الشكل في راسه كالسوكتيق ورارشك والنخيج هار النهار هو نبات
يشبه زهر النيلوفر يكون في الماء نطيه منه قشر لسبه د
ذو حشكريشة ورقها ورق الحنظل لها ثمرة ذو حب وعليها زغب
مثل الشعر دبودار هو الصنوبر الكبار ذو الا قذين على حجارة
حالمزار جنازه هي شجرة لها ثمرة تشبه بالعناقيد ويقال له قالرشت
دماه وهو عود هندي زنجبيل الكلاب هي بقلة ما تنبت ورقها كورق
الخلاف لها قضبان حمر وهو قابل للكلاب كبيبة الكيتي هي حشيشة صغيرة

الاوراق

لسان العصافير هي ثمرة شجرة كبيرة
لها ثمرة تشبه البطيخ الا انه اصغر

الاوراق حسنة القضبان لعله البربريه احسن من نبات يشبه بالهندباء
لسان الثور هي حشيشة عريضة الورق خشنة القضبان والاوراق ا
ابيض لسان في الاوراق نقط شوكية لسان الحمل هو حشيشة طويلة
الاوراق منبته على شط الانهار وله بزور صغار الى حمرة حب الملوك
هو حب صغير مثل الماش ويقال له ماهودانه ماميثا هي ثمرة هو مشهورة
صغيرة وتبرا ادا الى الصفرة وهو من الشيوعات شرا ع القطرب هو
ستة قريب من النوز مأسكر العشر هو من يقع على شجرة العشر كنع
لتقطع ملح فيه غموض وحلاوة ومرارة عصا الراعي هو حشيشة
طويلة منبسطة على وجه الارض قليلة الاوراق الصغيرة ولها ابانيت
كثيرة ويقال له بالفارسية هزار هو يد حي العالم هو نبات كثيرة في
في الصحارى وله ثمرة مثل عنقود وطويل واوراقه الى الاستدارة
والغلظ عرق النقب نبتي هي عرق صفر مثل الزنجبيل في شكله يقال
له درونج به قبل ثمرة هي شجرة الخفض وله ثمرة كالفلفل عود
عود الصليب هو حشيشة كالاجنع ابيض البطن يقال لها فاوانيا
قاتل الذئب هو حشيشة يقتل الذباب قرة العين هي حشيشة تنبت
في الماء وتظهر على راس الماء عطرة الرائحة ويقال لها كرفس الماء
قثاء الحمار هي حشيشة يقال لها ثمرة الماء طويلة كالقثاء المر تبود فقد
عصارته وتجفف في الظل ريحان سليمان هو من الرياحين التي تنبت
باصفهان ري الحمار هو حشيشة جعد تحب الآس الى الغبرة له حب كالعدس
المقشر رجل الغراب هي حشيشة تجعده منبسطة على وجه الارض هي
ارجل الجراد هي حشيشة صغيرة الاوراق خشنة ثمرة له ارجل الجراد
شقائق النعمان هو الورد الاحمر الذي يقال له بالفارسية لاله شعر الغول
هو نبات يقلع معروف لونه بين السواد والحمرة وعروقه

لبنه دائما منبسطة منعفنة ضغث الثعلب هو نبات
له ثمرة هشة الى الاستدارة مثل الجوزة الصغيرة ضغث الكلب
كلب هو ايضا نبات وله ثمرات ذوات ازواج فانق النمر يخنق النمر
والنمود فانق الذئب هو نبات يخنق الذئاب والخنازير شوك
الخنازير هو بدسياوشان وهو حشيش ينبت على الصخور المرشوش
عليها الماء الماء لا يصابه عليه شوك الكلب هو نبات يقال له بالفارسية
كيسوى بدياه كوكب الارض يقال هو الطلق وهو حجر له صفائح
ذو طبقات حليه رقيقة جدا [illegible] في تعريف الاسماء

فصل مطلب

الادوية المترجمة من لسان اليونان نثرا الى لسان العربي والفارسي
اسطوخودوس يقال له السيرغم الرومي وهو نبات له ساق
دقيقه كشعر الشعر وله قضبان نحو اوراقه طويلة وفيه مرارة
وحرافة اقاقيا عصارة القرظ اقطرك الميعة السائل وقيل
هو عصارة سنبل من شجرة معدنية اتبع بارس هو الدرشك اذرياشا
هو اصل السوسن الاسمانجوني اسقنقور هو دابة مائية يصطاد
من نيل مصر اطريفغوده هو الحالبي وهو نبات يعلق على الحائط متشعب
من اوراقها يشبه اسعد هو الفيقوم وهو نبات ينبت الخرب في الصيف
ذات ازهار مدورة صفر حاد الرائحة بلبوس بصل ماكول صغار
يشبه ورقه ورق الكراث ينقع في الزيت والورد بدطالس هو سنبان
افروز ماملس هو السنا اسرابريا التنوكي هو الطحال وهو السنبل
وهو حب كالشعير ادق منه وقد يتخذ منه الخبز فسطنداس عصارة
لحية التيس هو قنطوس سعد الحمار كما دريوس هو شجرة البلوط
اليونانيه وهو قضبان وزهر حمر الى السواد فيه قبض وحرافة
وله اوراق منبسطة على الارض ونور صغير متكاثر مستنج

وهو دم نوع من السـ اوراقها الا

[illegible]

ويقال

ونباذ لا ري الظبا وهو خشيشه مثل الشاسفوم الى الحمرة ولها قضبان
دقاق فماز قنشيشا نيالاله جراد وشنانى وهو حص صغار رقيقه بزاقه
وميل الى الوسمه نطردون وهو النور في الادميين شطا فيلون هو الكمث
اوراق وهو نبات سوى له اوراق في كل قصبه منه حمص اسقوردبون
هو الثوم البري سيسا ليوس هو الانجدان الرومي سعولو قيندريون
هو اصل الكبر الرومي سيسارون هو حشيشه الشونيز سعوفرطده
هو حب العار شمر ليون هو الكرفس الرومي قنعبلا سوس هو حب من
بن النوطيشا قشور ربعون هو دواء يتخذ من الرماد البيض والزاج للجرب
اصفر اكون هو اسم لحايوفرفرسجا موثقل دهن الزعفران قنطوريون
نيالـه الكشوث البري اقلميا هو خبث الفضه او الذهب
فلسوس هو نبات الاذن قشور هو زبد البحر او نوع منه نرجس
هو الباقلاء المصرية وهو حب مسطح الشكل مر الطعم معمود الوسط
قلقديس هو الزاج الابيض قلقطار هو الزاج الاصفر كسد هو الزاج
الاخضر سوري هو الزاج الاحمر ثاسيا هو صمغ السذاب البري خندوكي
هو الحنطة الرومية **الفصل الثامن في تعريف الادوية التي لها**
اسماء يونانية في الكتب الطبية انيسون هو بزر الرازيانج الرومي ا
اهيل هو ثمرة العوسج اسفنج هو صمغ الطرثوث اباريمون هو ماميران
الاسود افيون هو عصارة الخشخاش المصري اسفيداج هو رماد
الرصاص باداورد هو الشوكة البيضاء هو قثاء الحمار ...د هو
عين البقر وهو نبات ورد الحمر بطباط هو عصا الراعي خندبيدستر
هو خصية الكلب البحري وسيس النحاس مياه جلنار هو ورد الصنوبر
نارجيل هو الجوز الهندي تكزماذك هو ثمرة الطرفا جبسين هو الجص
وكمشنت هو شجرة الغار دوقو هو بزر الجزر البري دينارويه

فصل في تعريف الادوية

هو الورث الحيل تبوا هو ضي توا الودع هو الصدف حلنيت هو
صمغ الحوث حرشف هو الكنكر جرون هو الحضب الاعرابي حب الغار
هو حب الدلمشت حب النيل هو القرطم الهندي طوسقد ق
هو الهندبا البري بينوب هو الخرنوب وهو ثمرة الشوك كنكر زد
هو صمغ الكشف تسرض هو كبل داددلا ق الذهب هو الاشق
نعاث هو اصل الرمان البري مرداسنك هو الانك المحرق هو نوع
هو الزبيب الجبلي محروث هو اصل الانجدان ملوخيا هو الخبازي
تاردين هو السنبل الرومي نمام هو السيسنبر لغناع هو الفوذنج
سندر هو شجرة النبق شرنق هو العطف عرعر هو السرو الكسل
هو العليق فلنجمشك هو اصل الفلفل فاشرا هو هزار جشان وهو
الكرم البيضا فاشرستين نوع من الفاشرا سيه هو فقاع الحا فرج
وهو نقله للفي صعصاق هو شجرة الخلاف فنه هو البازرد قناد
هو شجرة الكثيرا قرنيص هو شجرة الانجرة فلفل هو الماش الهندي رطبه
هو القت كورميريم هو شجرة مريم شلجم هو اللفت شوب هو قضم قريش
لسان هو النبق البري جمير هو نوع من التين خرنوب هو التوت
الشامي ترنس هو الاشق سل هو سدكيا ودارج هو زنبور الشوك
خيزران هو شاسنو هو مستقونيا هو زبد الزجاج الشامي انتهى
في تعريف الادوية التي لكل واحد منها اسم يعرف به افسنتين هو حشيشة
تشبه ورق الشوفه مرارة وقبض وحرافة اساروه هو حشيشة
ذات نور كثيرة عند الاصول معوجة تشبه السنبل طيب الرائحة الذاعة
اللسان ولها زهر بين الورق عند اصولها فرفيري اللون تشبه بزهر النبع
انذوت هو صمغ شجرة بتكه بالكهربا شبه قشور رقيقة لطيفة يلصق
بها شجرة البلوط الحمد هو حجر الاسرب المسبا فسموه هو بزر

قال صاحب الاصل ... العنبر

وزهر وقصيرة صغار حادة الطعم والرائحة احمر البزر وصفرة او بايج
دلمن تخليف من ساق شجرة مد طمونة سعين كالعسل اذا ماك طوحيث
عا سه عطرة مثل الفوفة الاثاثا شجرة كبيرة ولها حب اكبر من الحمص
الى البياض ما طوله سبب لعني د لمن بلسان شجرة نبت عجر في موضع
نعال له لعني الشمس فسعط شبه الورق والرائحة بالسداب الا انه
هارت الى البياض من طوله بوجد منه بانه لمر طمسا فه تحديده بعد
طلوع الشوك وجمع ما يرشح تقطنه ومتى قطع مع اللبن احمره ولكال
بهمن قطع خشبية لها اصول تجمعه متشنجة منقصه احمر وابيض
بلادر ثمرة شجرة متوطنه كاشين الاسود لهالب وقشرة تتخلخل في
تخلخله عسل لزج ذو رائحة حادة بورق بين ملس و قد يتولد مع
شجرة الغرب و منه ادمنى منبولد مع الارض بد بساد شاة ملتو حشيش
دقيقه مثل الكزبرة لكن قضبانها ادى السواد ولا ساق وبزور
ولا زهر شمايخ طوملعوا غبرا الى السواد والحمرة دقيق ذو شعب كالدود ه
الكثرة الارجل مع قبض و مراره جا وشر طومحع شجرة لا تبعد
من الارض شبه الورق بورق اسفل عسس تقطع الاجزاء مسندره
وساقها كالقشا دليه دهنه لمبارده وورقه صغار مع طرف الخليل
امتو الدهر طيب الرائحه سجره حموشعه احله حنظلها نا
شجرة صغير ساقها مثل اصبع وطولها ذرعان واوراقها متباعدة
شبيه باوراق لسان الحمل احمر اللون ثمرته في ارقاب بيت
في الجبال ذات محنه دار شيشعان شجرة غليظة ذات شوكة
كثيرة لها زهر حادة ولود معقعة وقشره وشعر بحر بوما
ملو حبوب شبه الفلفل الى الصفرة عطرة بحليب من ملا والصالية
وفي طواحل الشباك كالدرب بطلبها عدد الى البياض وذراحر كربة

يع طرف فلفل زرنب هو قضبان دقاق مستديرة الشكل ما بين
غلظ المسلة الى غلظ الاقلام يضرب سواده الى الصفرة عطرة الرائحة زراوند
نبات له ورق ورق اللباب طيب الرائحة يع جدة الى الاستدارة
ذو شعب كثيرة من اصل واحد زهره فليس الصفرة مثل الرائحة
وهذا هو المدحرج ما لشجرة كعنقود من حيث مستبك وثمارها زهر
صفرة واوراقا كالارطب ولون حشبه كالنيا فوق طيب الرائحة
نبت في المواضع الرطبة كاسنا حشيشة لها زهر ابيض الى الحمرة
وقضبان دقاق كثيرة يع طرف روس صغار فرفريه نبت يع الصفرة
حب الفار حب كالعنبر قشرة الى السواد دقيق او اعم التعلق
من فلفهن صلب الى الصفرة فيها عطرية المسح هو حب في مقدار الفلفل
وفي لونه سهل الانكسار ويتعلق يع حب شديد البياض عطر حب
السمنة هو شجرة مدة يا قدر الذراع ابيض اللون وله حب
كالفلفل الابيض حمر اللون ليس حب الفلفل كالفلفل الابيض ليس
في الصلابة الاستدارة سكر من لب ومن طيب الطعم طرانيث قطع
خيلث منعقد في غلظ اصبع ابيض اللون ما بين الطعم طالسفر
قشور سند به فيها قبض وحدة وعطرية نيب و 2 هو حيث كبار
غير المعقد له صورة كصورة الانسان تنويع اسم لكل نبت له ليس
مادة وهو انواع كثيرة لا يمكن ان يشرح مهنا كافور هو شجرة كبيرة
تظل خلقا ثابت النمو فلا يوصل اليها الى مدة يعلو منه من السنة
وحيث ابيض اسش خفيف يميل من الكافور بحك ويوجد منه
وعديم حد منه وعديم حد من شجرة الكافور يصعد اكثر ما
حج كالسندروس منكسرة لونه الى الصفرة والبياض كلب الشبني
كسيلا هو منعقد اذ كالصفرة يعلوها سواد كشوش شئ ملتصقة

الاسماء

الاشجار شبيه اللبف المكى لا ورق له وله زهر صغار بيض فيه مرارة
كرسنة هو حب اصغر من المكى واكبر من العدس غير مفرطح لونه مابين
الغبرة والصفرة وتعليفه البقر كسبع من بين حبوب الكلاء يلدر يجتمع
فى عظم الكلية يحذر ثانيه التقذير سب فى الرمان لا دن هو ركو به سعلق
بشو المغز الرائيه وعجلها اذا راعت سانانعوف معسوس اذا اركم
عليه نداوة تكى هو حشيشة شبهه بالمطب الراجح هو الموم الصافى
موجدار سب النحل التى سبيض ويعرج ومنها العسل والموم الاسود
هو وشيح كد دابه ما هيران هو حشب ذو عقد صغر رفيعه الى السواد
مع انعطاف قليل نادر شكل هو نفاخ وقشور واقماع شبيه البسباسة
الى الصفرة وله عفو صه سود كأنه هو اصل نبات له ورد ابيض سب
في سوانح الجبال و وقيه لاحى بالارض عشر شجرة اعرابيه بياسه له
اوراق شبيه بالكرفس وله ساق مثل ذراع ار حوانى د و عقد
وذلك كالبرص ويشبب اسفل اصله شعبا سود يه وفى اصله عطرة
قنطوريون منه صغار ومنه كبار والكبار قصار سص سصه وصغر
فى وسطها صفرة ونباتها كبار كالكنه والصغار شبه حشيش الغود مع
والسذاب فيجعل ليا هو صعالج كر كاع بيض يدافه طيب فى طعمها
كافور نه سسعه السوك شطرج قطايع خبيث صغار له قشور
كالنونقل سب فى الحيطان العتيقه وحبت لا سلح بشو كرادة
هو نبات له ساق كالوازيانج و ورق كورق القثاء و زهر
ابيض وبذر كالانسوه حريف منه ابيض واسود قطاع منبسط
له ورق سمه ورق الدب الى السواد وساق قصيرة الى الوفرة
وشكل كالعنقود وفيه ثمرة والابيض هو كاد ابيض وقشوره
سنفعه الشكل بيضه لا رزانه فيه ونباته مثل لسان الحمل اجرالقوة

مطلب

مطلب حفظ ادوية

بيّنت في الاماكن الجبلية الفن الثاني من الكتاب وهو قسمان
القسم الاول في كيفية اتخاذ الادوية والتقاطها وحفظها و
وما يتعلق بهذه الامور ويشتمل على اربعة فصول الفصل الاول
في كيفية التقاط الادوية وحفظها الادوية اما معدنية واما
نباتية واما حيوانية واما المعدنية فاصلحها ما كان من المعادن
المشهورة مثل الزاج الكرماني والقلقديس الرومي وان يكون
معه من الخلط الردي بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر الصرف
ما به غير منكسر في كونه وطعمه الذي يخصه واما النباتية فجميع
اصناف الاوراق والبذور والاصول والقضبان والزهر
والثمار والصموغ كيف يلتقط الاوراق يجب ان تجتني بعد ان
يتم حجمها ويكمل جرمها وقبل ان يتغير لونها وياخذ في السقوط والانتثار
وكيف يلتقط البذور بعد ان يستحكم جرمها وينفش عنها الفجاجة و
المائية كيف يوخذ الاصول يوخذ كما يريد ان يسقط الاوراق كيف
يوخذ الازهار يجتنى بعد الانفتاح التام وقبل الذبول والسقوط
كيف يوخذ القضبان يجتنى بعد الادراك التام وقبل الذبول والتشنج
كيف يوخذ الثمار يجتنى بعد النضج التام وقبل الاستعداد للسقوط
كيف يوخذ الصموغ بعد الانعقاد وقبل الجفاف المعد للانفراك كيف
يوخذ الحشائش يوخذ ما انفتقت منها عند ادراك بزورها واعلم ان الاصول
كلما كان اقل تشنجا وان القضبان اقل تذبلا والبذور السمين واكثر
امتلاء الفواكه اكثر اكتنازا فهو اجود والحشيش في صحاري الهواء
افضل من الحشيش في حال كدورة الهواء ورطوبته كيف حال البرايات
الجبليات البرية اصغر حجما من البستانية لكن اقوى والجبلية اقوى
منها والتي بمكانها مراوح ومشرقات اقوى من غيرها والتي اصحاب
بنها

وقت

وحينئذ فانها اقوى من التي اخذت زمانه وكلما كانت انضج وطعمها
اظهر ورائحته اذكى فهو اقوى في بابه واعلم ان الحشائش تضعف
قواها بعد سنتين خصوصا الاوراق فانها تضعف في سنة واما الاصول
فانها اطول مدة بقاء وكذلك الصموغ وخصوصا الافربيون فانه يضعف
بعد سنتين وثلاث واما المأخوذ من الحيوانات فيجب ان يؤخذ من
الحيوانات الشابة في زمان الربيع ويختار اصحها اجساما واتمها اعضاء
وان يؤخذ بعد ذبح وذكاة. القسم الثاني في حفظ الادوية ويجب

حفظ ادويه

على حافظ الادوية ان تراعي في حفظ الادوية امورا خمسة احدها جميع
اجزائها بالدق والثاني الخلط بالحافظات والثالث بالظروف والرابع
بالامكنة والخامس بالوضع والترتيب فان من الادوية ما له قوة ضعيفة
يبطل بمرور الزمان وبعض الايام كالازهار والاوراق وبعض من البذور
فيجب ان يدق في حال الرطوبة والطراوة ويقرص ويجفف في الظل ليبقى
فيه القوة طويلة كيف يكون الخلط بالاشياء الحافظة فان من الادوية
ما ينحل سريعا ويذوب ويتأكل ويعرض فيها عند انضمام شيء آخر
اليه حين حفظه من التحلل والتأكل كالذي يحفظه مثل الكافور بالشعير
والمرجان يحفظ بالشبت والفلفل الابيض بالباقلاء كيف يحفظ ال
الادوية بالظروف اعلم ان الادوية ما يجب ان يحفظ في قارورة ضيقة
الرأس مشدودة رأسها بالشمع مثل المسك والعنبر ونحو ذلك ومنها
ما يحفظ بالكيزان المشدودة الرؤوس مثل البذور والاوراق ومنها
ما يحفظ بالجراب مثل البهمن والزرنب ومنها ما يكفيه الكيس المتخذ من
من الكرباس كبر وزرنباد والريباس كيف يجب ان يكون اماكن
الادوية الاماكن التي يوضع فيها الادوية يجب ان يكون معتدلة في الحر
والبرد خالية من الاقذار غير مكشوفة للهواء مصونة من الرياح و

والادهنة كيف توضع الادوية في المواضع ان من الادوية ما لم
قوة صادقة قوية ورايحة نافذة شديدة نافذة في الاشياء ا
الجاورة مثل الجند بيدستر والحلتيت والمسك وغير ذلك فيجب
ان لا توضع الادوية التي فيها قوة مستعدة لنفوذ تلك الروايح
مثل البنفسج والورد والنيلوفر وغير ذلك

في كيفية استعداد الادوية وتحليل اجزائها قوانين خمس احدها السحق
والثاني الطبخ والثالث الاحراق والرابع التحليل والخامس الانقاع
كيف يكون السحق اعلم ان السحق يختلف احواله باختلاف الادوية
فمنها ما يكفيه الدق الجريش مثل الادوية التي طبخت ومنها ما لا يدق
ما بلا الى الخشونة النخولة فيحل ويعقد في الضيق والسعة نحو اخلاط
الكمون ودواء التربد وغير ذلك فانه اذا بولغ في سحقها بطل فعل
الدواء ومنها ما يجب ان يبالغ في سحقها مبالغة شديدة مثل الكحل
الكهربا والاحجار ومنها ما يجب ان يسحق مع الصلابة بالفهر حتى يسحق ويلين
مثل اللبوب والبذر والدهن وغير ذلك كيف يكون قانون الطبخ
ان من الادوية ما يجب ان يدق ثم يطبخ طبخا شديدا مثل بزر الخشخاش
الخشخاش ومنها ما لا يحتاج في طبخه الى الغليان مثل البنفسج ومنها ما يجب
ان يطبخ مصرورة كالافتيمون ومنها ما يعصر ويمرخ ثم يطبخ مثل الفواكه
ومنها ما يطبخ كما هو مثل الاوراق ومنها ما يطبخ في انقاع المشدودة الرأس
مثل المشمش ذوات الروايح في اوان مضاعفة مثل الديك ديك
ومنها ما يطبخ في التروع والانبيق لئلا تصعد البخارات وتسقط كيف
يكون قانون الاحراق الاحراق استعماله اغراض كثيرة فان من الادوية
ما يجب ان يبالغ في احراقها حتى يصير رمادا ابيض مثل قرن الايل و
الصدف ومنها ما يجب احراقها يسيرا لينسحق في المهراس من الابريسم
ومنها ما يحرق كما هو مثل الحجر مع الاظفار ومنها ما يطلى بمانع يمنعه لذع

وعـ
كـ

يحبس ويحفظ مثل الحبوب و منها ما يحرق في الكيزان والقواديس للطيفة
الموضوعة في التنور حتى تحرق منها مثل العقارب و منها ما يحرق في الطا بق
الخزفية مثل السرطان كيف يكون قانون التحليل التحليل قد يكون في
الماء وقد يكون في غيره فان من الادوية ما لا يتحلل الا في الماء
الحار مثل الاشق و مثل ما يتحلل في الماء البارد مثل السقمونيا و
ومنها ما لا يتحلل الا في الدهن مثل الصمغ و منها ما يتحلل في العصارات
مثل الصموغ كيف يكون قانون الانقاع لمداواة بطرح الادوية في المياه
والمايعات ويترك فيها زمانا حتى ياخذ الماء قوة الادوية و
والترك فيها قد يكون مدة طويلة الى عشرة ايام فصاعدا مثل نقوع
الهليلج وقد يترك زمانا يسيرا او يوما واقل منه مثل نقوع الفواكه
والمستعان [illegible] في كيفية اتصال الادوية الى البدن
هو
اعلم ان من الادوية ما يكون اتصالها الى داخل البدن والجوف
يستعمل الطبيعة وبعدها و توصلها الى الاعضاء المحتاجة اليها ومنها
ما لا يحتاج فيها الى الانفاذ الى الجوف و يكفي بلاقاتها لخارج البدن
كيف يكون الايصال الى الجوف قد يكون من طريق الفم وقد يكون
من سائر التجاويف والذي من طريق الفم قد يكون الطعام مضغ
وقد يكون ابتلاعا من غير مضغ وقد يكون شربا كيف يكون الابتلاع
قد يكون من جنس السفوف وقد يكون من جنس الحبوب المسهلة
قد يبلع كما هو من غير مشروب وقد يبلع بمشروب وقد يكسى
قميصا مثل عسل معقود او سكر ثم يبلع وقد يملا الفم ثم يطرح
الحب في الفم ثم يبلع كيف شرب الادوية وقد يداف قليلا
اذا كان المرض التعوية والقبض كشرب السويق واشباهه و
وقد يمزج مع غيره قليلا اذا كان المعدة تابعة شربها وقد يشرب

اما حارا اذا كان العرض السخين واما باردا واذا العرض التسكين
واما فاترا اذا كان العرض التعديل كيف توصيل الدواء الى داخل
البدن من سائر اعضائها وفي سوى الطبيخ التي لمن وجوه كثيرة مذكورة
في القسم الثاني يذكر فيه احوال الادوية من الحقن والذرورات و
الشيافات والاطلية والعطورات وغير ذلك مما عددناها وعرفنا ما
مرتبتها واعلم ان العطورات وغير ذلك يجب ان يكون فاترا وكذلك
الحقن والذرورات القسم الثاني في كيفية اعمال الاشياء الادوية
من الدق والطبخ والاحراق والسحق وغير ذلك وهو ثلثة فصول
الفصل الاول في كيفية اتخاذ الاشياف كيفية اتخاذ الافاعي اما
اما اصطيادها فيجب ان يكون في زمان حار مثل اوائل الصيف
ومن مواضع بعيدة من المياه والشجر واما اجسادها فيجب
ان يكون منها المتوسطة الدوس المستوفية الدقاق رؤوسها البيض
اذنابها الصفر الكثيرة وان يكون اذناب الشتو وان يكون لها
نابان فصاعدا ويجب ان يكون سريعة الحركة المستقيمة الرؤوس ثم
يوجد من جانب الرأس والذنب اربعة اصابع ويحذف ذلك
فان سيلان الدم منه كثير وحركته طويلة بعد منه وقوته بطيئا فهو
جيدا والا فهو ردي ثم يشق اجسادها ويطرح مرارته ويغسل
بالماء والملح والشبث مرارا ويطبخ بالماء والملح طبخا جيدا ثم ينظف
ويستعمل كيف الماء ورقيقه ومواز يوجد في اول الربيع صنعة
[illegible] الى ... وتشديدها ورجلاها بعضها الى بعض ويصير الى قدر
قدر رصاص ويلقى عليها ... وشبث مكدكوف ويلقى من
الماء العذبة قدر ما يكفي ويلي حتى ثم يغطي ثم القدر ويطبخ بنار
لينة حتى ينهرا وبعد ذلك ينزل من النار ويصفى المرق
لينتش

ويمتى

يلقى جلدها وعظامها وشعرها ولحمها وجميع اثفالها ثم يعاد المرق فيه
الى القدر النظيفة ويلقى عليها ومن البلسان ودهن النارد ين
مكه قدر اسكرجة ويطبخ بنار لينة حتى يبقى منه الثلث ثم يلقى عليه
العسل مثل المرق ويطبخ الى القوام ويستعمل كثيرا اتخاذ دهن
الثعالب ويوخذ ثعلب مدم ذكر ويشد يداه ورجلاه ثم
يجعل الدهن في القدر مليه واحدة ويطرح فيها الثعلب كما هو حيا
ويطبخ بنار لينة حتى لا يبقى فيه رطوبة ويصفى الدهن ويرفع
في اناء من فضة ويستعمل في النقرس وكذلك يعمل دهن الخنافس
كيفية اتخاذ السلاح هو اذا مالت العقوس (?) الجبلية تا صخرة مدة طويلة
حتى تتاكل وتكتب عليها شئ تحيى وسم كالنار يجمع ذلك كله عدد بد
ثم يوخذ الكسك ويطبخ في الماء ويوخذ ماؤه مع مثليه بول البقر
ويلقى مع السلاح في اناء حديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس
الحارة ساعة ثم يدلك دلكا شديدا ويصفى الماء منه في اناء جديد
ويوضع في الشمس ثلثة ايام ثم يوخذ ثفلا ثابتا (?) ويصب الماء
الصافي الذي طفا فوقه ثم يصب الماء عليها ماء الكسك والبول
ما يعمل مرتين او ثلث مرات ثم يوضع في الشمس احد وعشرين
يوما حتى يغلظ ويصير مثل العسل ويسود كيف اتخاذ اطراغوبليد بيطوس
وهو عصفور الصعو اصغر من العصافير خلا العصفور المكي ولون
بدنه بين الرمادي والاصفر والاخضر ويعاصه (?) ونشاط د
د بيبه (?) ويعاذ يبه (?) بعطه (?) ... اكثر ظهوره في الشتاء وفي السحاب
وعند الحيطان والاشجار وطيرانه قليل ويصفر صفرا دائما ويحرك الذنب
يوصد ويذبح ويسفد (?) ريشه جميعا ويوكل نيا كما هو لحصاة الكلى كيف
اتخاذ ماء التيوس وهواه يوخذ تيس قد مضى عليه اربع سنين

يدرك في الوقت الذي يستدير الضعف فيه بالعلوة ويوضع منه في قدر
او برام جديد فدا على منه ماء العذب مادا حتى تسيل ويوضع وسطه
في هذا القدر ثم تترك حتى يجمد ثم يقطع اجزاء صغار ويعد منه اقراصا
ويجعلها في خرقة ويضعها ملفوفة بحرير واوقيه للغبار وتتركها حتى تشتد
صوقها في موضع لا يصل اليها نداوة ويشربها بملعقة في الشراب الحلو كحصاة
الكلى او في ماء الكرفس الجبلي وقت سكون الوجع فترى امرا عجيبا في تفتيت
سقيقت الحصى كيفية اتخاد خل العفص يؤخذ السفرجل الابيض يقطع بسكين
حديد قطعا مدورة ويجعل لا يجعل في صنوط من نحاس بلتصق
بعضها ببعض ويكشف في الظل اربعين يوما ثم حدس من ويلقى عليه
ثمانية عشر رطلا من الخل الجيد ويوضع في الشمس ستين يوما ويغطى الاناء
جلدا ثم يخرج منه ويعصر ويصفى منه بخرقة ويرفع ويستعمل كيفية اتخاد
اللخالخ يؤخذ من العود والصندل والكافور والمسك وكل ما يجئ
من الافاويه ويسحقه ثم نذاق العنبر في دهن البنفسج المسخن على النار
ويلقى الادوية فيه ويوشيخ حتى يلين جدا ثم يعجن الادوية ويجعل
ويجعل حرارة قبل ان يبرد ويذوب ويستعمل في وقت الحاجة
كيفية اتخاد المري يؤخذ من النخالة عشرة امنا ويبل بالماء العذب
مع الملح حتى ترطب ثم يترك حتى تحمض سبعة ايام ويكون ذلك في اخر الربيع
ثم يصفى ويغسل بالماء العذب حتى لا يبقى فيه قوة ثم يجعل الباقي في جانسه
ويوضع في الشمس ثم يؤخذ دقيق الشعير مقدار عشرة امنان ويخمر
ويترك حتى يحمض ثلاثة ايام ثم يخبز ويطرح فيه ويتركه في
الشمس اربعين يوما ثم يلقى فيه الحر مقدار خمسة ايام ويرد ماؤه
ثم يصفى ماؤه ويجعل في اواني آخر مثل الصحاف الكبار ويوضع
في الشمس حتى يدركه وقد يطرح فيه الدار صيني والرطب كالموشجية

والشونيز والنانخواه والكمون وقد يعد من السمك على هذه الصفة
فصل ثاني في اتخاذ الادهان الادهان المتخذة من الاشياء نوعان
اما حقيقي وهو المستخرج منه مثل دهن السمسم واما اضافي وهو
الذي طبخ مع دهن حتى يأخذ الدهن قوته مثل دهن البنفسج اتخاذ
دهن الخروع يطبخ الخروع بالماء الكثير حتى يخرج ما فيه من الدهنية
في الماء ثم يستعمل استخراج دهن صفرة البيض يؤخذ صفرة البيض
المسلوق ويطبخ جيدا ثم يوضع في طابق فوق جمر ويوضع فوقه
شيء ثقيل المس حتى يتقطر منه الدهن او يطلى به داخل الطشت
النقي ويقابل به في الشمس فيسيل منه الدهن استخراج دهن الحنطة
يدق الحنطة جرشا ويجعل في القرع والانبيق حتى يتقطر وقد يؤخذ
مثل ما يؤخذ عسل البلادر على ما نذكره من بعد ويستخرج دهن الحمص
والارز على هذه الصفة الفصل الثالث في الانبجات مربيه ابا في اتخاذ ع
الاترج يؤخذ الاترج الطري ويقطع طولا اربعة اجزاء ويبقى داخله
الحامض ويلقى في اجانة خزف وينقع بماء عذب صاف مع ملح جريش
ابيض سبعة ايام حتى يشتد ثم سبعة ايام اخر بلا ملح بماء عذب حتى يتغير
لونه ويكون ابيض الخارج كالداخل وقد يذاب الماء حتى لا يبقى فيه
ملوحة ثم يؤخذ عسل جيد جزء ومن الماء جزء سدس على قدر ما يغمر الاترج
ويلقى في القدر ويطبخ بنار لينة ساعتين ثم يؤخذ من الماء والعسل
ويترك ليلة ثم يطبخ من العسل منزوع الرغوة ثم ينزل عن النار و
يبرد وينثر عليه الافاويه ولكل واحد من اترج ومن زعفران وقاقلة
وهال مكد مثقال قرنفل ودارصيني مكد نصف مثقال مسك وانق
ونصف ثم يطرح في ستوقة ويستوثق برأسها وكلما كان المكان ابرد
كان الترتيب اجود وقد يترك في الملح بعد ما يجد الماء عشرين يوما ثم يزل

في الماء العذب مع الخل اربعين يوما ويجدد الماء في كل يوم ويغسل
في النهار من جميع ما ناله من العفن والاكل ثم يعصر ويترك يوما
وليلة حتى يذهب عنه البلل ثم يطبخ على الرسم تربية الهليلج يوخذ
الهليلج الكابلي الحابس ويحفر في الارض حفرة في موضع ندي دخل عذب
ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل رطب ساف وتحته رمل رطب
ساف ويرش عليه الماء وبعد يومين يوخذ الهليلج الكابلي و
ويلقى عليه رمل آخر طري غير الاول ويترك يومين حتى يرطب
يفعل ذلك عشرة ايام حتى يربو ويرطب وينتفخ ثم يغسل بماء
عذب ثلث مرات او اربعة ثم يوخذ تمر وسعد يطبخ بماء كثير ويلقى
عليه الهليلج في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ قليلا قليلا على نار لينة فاذا
انطبخ يغسل غسلا لطيفا ثم يوخذ العسل ويغلى ويوخذ رغوته
ويطبخ به ويوخذ الافاويه التي ذكرنا في الاترج ويجعل في خرقة
كتان لطيفة وتعلق في القدر ويحرس كل ساعة حتى يجي فوقها ويطرح
في اناء زجاج ويلقى فيه عسل منزوع الرغوة من ويلقى فوقه مسك
زعفران وفلفل ابيض ويجعل في اناء ويستوثق راسه ويستعمل
وكلما عتق كان اجود فاما الزنجبيل وساير اليابسات فتنقع
في الماء حتى يرطب ثم يطبخ مع العسل واما ساير الاشياء فيمكنك تربيتها
على ما ذكرنا من الطرق والملح مع ما وصفنا تربيته اما المراد اسبح
مقداره من واحد ويسحق في الماء مع الملح مقدار منوين ونصف
بجب
عليه الماء العذب ويوضع في الشمس ويجدد الماء كل يوم الى اربعين
يوما حتى لا يبقى فيه اثر الملوحة ويحرس في كل يوم عند ما يجدد الماء
ثم يجفف ويرض ويوضع فوقه وتحته الورد الاحمر تربية حب
المدر يوخذ من الجيد المصفى المصوب ويحمى بالنار حتى ثم يطرح

في الخل الثقيف يغسل به سبع مرات ثم يترك في الخل اربعين يوما وقد
يعمل بعد السحق قليلا جيد في مغلاة ثم يستعمل وهذا اولى تزبيد دهن
العتيق يمسا اذ حب الدهن في الهاون الطيف يلقى عليه من الجد وزنه
معه جزئا له جيد الماء اذ يذوب الجد ثم يوضع الماء اذ سكن ويصب عليه
ما طفا فوقه من الماء واذ طرح فيه ماء الورد وحزن جزء جيدا نا
في قارورة ثم يبرد عنه ماء الورد وكان جيدا او يصير طيب الرائحة ا
السواج طين الحكمة طين حر وبس من الرمل والخصاف ويخلط معه
شعر العنز ويقطع قطعا صغارا ويخلط معه مثله من السرقين
المدقوق المخلوط ويصب عليه ماء اذيب فيه الملح ويعجن طيا ويوضع
كذلك سبعة ايام ويبل بالماء كل يوم بلا يخمر ثم يرفع ويستعمل عمل
عمل الزوفا الرطب يؤخذ الصوف الذي في احداد الكبش السمان
وصوفها بارسه ويلقى في قدر ويصب عليه ماء كثير ويطبخ حتى يرتفع دسم
الدسم فوق الماء ثم ينزل حتى يبرد فاذا برد يؤخذ ذلك الطافي فوق
الماء وهو الزوفا الرطب اتخاذ الزنجار يؤخذ من الخل المقطر ويجعل
في الهاون من النحاس ويسحق بمدق من النحاس في الشمس التي يقضيه
حتى يسكر ثم يجعل فيه من الشب والملح بمقدار ولا يزال يسحق به
ويجمع ويجمعه ويرش عليه الخل ويعمل الصبيان ويسحق ويترك في الظل خ
السواج الشرم يؤخذ الشرم للحرث ويغسل بماء بارد ليزول عنه
التراب ثم يصب عليه نحوه من الماء ويترك في الشمس فان ذلك الماء
يصير لزجا غليظا فيه قد برفق فانه مثل الاخذ شديد الالتصاق
باليد ويوضع في جام زجاج في الشمس وينقى من الغبار
فانه يجف ويرفع اتخاذ الملح يؤخذ ماء الخل ويسخن الماء وينقى
من عروقه ويقطع معه شيء من اليه الخل ويتبع دفنا ثم يجعل في جوف

عطام السان ويوجد اتخاذ ذبد الشمع يوخذ من الشمع المصفى المذاب
ويلقى في ماء ورد ويجمد يلبه وزن السقاريس من دهن الورد او البنفسج
او نحو بها ثم يلقى عليه قطاع من الحمد ثم يضرب ضربا جيدا فاذا اخذ
الحمد طفى قطاع الدهن فوقه صب عنه ويستعمل النتوا في عمل
البلادر يوخذ قنينة زجاج طويلة العنق ويطين بطينة الحكمة و
يوخذ البلادر ويتوكن عنه اقماعه وكلاه القنينة منه ويوضع على رماد
ليغشه ثم يعمد الى الطين ويجعل منه الترس ويغوده وسطه بمقدار ما ليه
عنق القنينة منه منكرسة ويوضع الرادس على المدها من تغطى ويوضع
كتم باذا القنينة اناء ويوضع فوق الترس بنا ويذبل البتواليه
ان يتعط عسل البلادر فيه فاذا امسك عن التقطير رفع وقد يوخذ
عسله بان يحك منه ويلو باسن كاملو ويجمع اى دالملح يوخذ من التوبان
جزء ومن العسل نصف جزء ومن السورا ثلث جزء ويطبخ بالماء
ويصفى ذلك استعمال الابرسم في الادوية لا بطريق الحرق والعرض
يوخذ الابرسم ويغلى في النار غليا جيدا الى ان يصفو الماء منه ثم يصفى
ويطبخ فيه العسل حتى ينجب الماء ويبقى العسل ثم يعجن الادوية تستحلى
الاطعمة اذا احتجت الى يبس طعام كمثل شمل البط والفالوذج و
هشب عليه بالدخان ان يداخله فانصب قدر وصب فيه ماء وضع فوق
القدر اعوادا وضع ذلك الطعام مع انيته على تلك الاعواد واوقد تحت
القدر حتى يغلى ذلك الماء غليا جيدا اتخاذ الادامة المضاعفة يوخذ
قدر كبير واسع الرأس ويصب الماء فيه ويوخذ تحت النار ثم يصير
الدوان قدر صغير ويوضع الماء في قدر كبير ثم يغلى الماء في الكبير حتى
يطبخ ما في الصغير بتدريج اتخاذ الادهان يوخذ طشت مكبوب
مدهون بدهن باء ويوضع تحته سراج فيه ما شئت من المايعات

او يذر عليه الاشيا اليابسة قليلا قليلا مثل الكندر ونحوه ويصعد منه
الدخان ويتعلق بالطست اتخاذ ماء الزجاج الشامي وفعل القصارين
مكدجه فعدا ماه في موطعه ثم يرفع ويترك حتى يبرد ويوخذ ما ارتفع
مع راسه مثل الرغوة ويستعمل اصلاح الابوند الفارسي يوخذ الابوند
الابوند ويسحق في الماء الحار ما يتهرى اياما ثم يصفى منه حتى لا يبقى له
طعم ثم يوخذ ما امكن العفص فيشق بهذا الماء في الشمس اياما ثم يسقى
منه الابوند مثل وزنه عشرين مرة فانه يعمل عمل الصيني اصلاح الزنجار
ويوخذ الديك ويقشر ويلقى في الماء وه ويلقى معه من صمغ اللوز المقشر
بقدر وزنه وو فيهما ثم يذاب بالعسل ويعجن به الادوية فان كانت
الادوية يابسة فيغلى الديك بدهن السمسم والزيت ويخلط مع الادوية
وانخاذ ماء الجبن يوخذ ثلاثة ارطال لبن حليب ويغلى غلية خفيفة
ثم يرش عليه ثلثة اوراق من السكنجبين البارد ويترك على النار ويترك
حتى يروق ثم يصفى بكرباس صفيق ويستعمل اتخاذ الادهان الناس
يوخذ اجانة واسعة الراس من اجانة القصارين ويكون بعرض سعة
الراس وفي جوفها شبه كرسي يجلس عليه الانسان ويكون لمرادها غطا
فيه ثقب وفي الوسط مثل النصف يقدر بقدر ما يسع
عليه عنق الانسان فيحفر في الارض حفرة في العمق والسعة على قدر
تلك الاجانة ثم يسن في الاجانة ويترك حولها مقدار ذراع من الارض
ثم يحفر حفرا ممدودة من مقدار ذراع من الارض في السعة الى ان يجي وز
الاسفل الاجانة ويجعل بحيث لا يحرق ثم يدخل الانسان في الاجانة ويجلس
على الكرسي الذي فيها ويغطى راس الاجانة بغطاء على كيفية راس
الانسان خارجا منه ويسد كذلك الى ان يعرق من العرق اتخاذ الانفحة
الرطب يوخذ من بجالس او غيره او غيرها من مقدار طهر الانفحة

غسل

ويملا حارا او باردا ويغطي العليل فيه غسل الشمع يؤخذ الشمع ويطرح
في قدر ماء ويطبخ حتى يذوب ثم يصب الماء عنه ويجعل فيه ثلثة مرات
المرارة لا يخرج كدوره في الماء ويصير بحيث لا ينقسم به طعم الشمع ويغلي منه
ويصب عليه ماء اخرى وكذلك غسل الدفته غسل الكتن يؤخذ الكتان
المنقى من عقده انه ويسحق ويصب عليه ماء مغلى ويحرك بدستج الهاون
نعماً ويصفى لكنه يتحلل ثم يترك المرارة بحيث ويترك الماء ويؤخذ السبب الرابع
ويجعل في الظل غسل التنوره يؤخذ التنوره والقها في اجانة وصب
عليه ماء عذبا قليلا قليلا قدر ما يغمر وحركه ودعه فاذا سكن وصفى
الماء يصب الماء عنه والمد عليه الماء وافعل به ما فعلت سبع مرات
غسل التوتيا يسحق ويصب عليه الماء العذب ويسحق به الماء
ثانيا ثم يصب عليها الماء بعد التصفية هكذا يفعل ثلث مرات غسل
الطين يطرح في الطين الماء قدر ما يغمره وحركه وصفه في كرباس ثم يصب
الماء فيه ويصب عنه مرارا حتى لا يبقى فيه رمل ودعه حتى يسكن احراق
يؤخذ القليميا المكور رقيقا صغارا ويعجن بعسل ويصير في كوز
فخار ويسد فاه بطين ويثقب في وسطه بمقدار الدخان ثم يصير الكوز
منتصبا في وسط فحم يشتعل فانظر الى الدخان المتصاعد فاذا
صار الدخان الى ابيض فهو ينزل من النار ويخرج الاقليميا ويصب
عليه من التراب قدر ما يود به احراق الحديد يبرد الحديد بمبرد صالح
ثم يطبخ بملح وبملح وابلج ونصف مادتها ويجعل في قدر نحاس ويوقد
تحتها نارا لينة ويسحق الحديد حتى يحمر ويلقى فيها ايضا الحديد ويسحق
مرة وهو هذا ايضا مغلة حتى يخلص من نقلة ما شئت احراق الفضة
يبرد الفضة بالمبرد حتى يصير مثل التراب ثم يطبخ بماء الملح ثم يحرق
في صلاية حتى يحرق هذا الفضة في الظرف شيئا عليه من الكبريت الاصفر

احراق

والكلس

احراق الذهب يبرد ، اصحابنا بالمبرد مثل التراب ولكن بعد لشي من الالك
المبرد ثم يلقى في المعرم ويصب عليه ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء
سس الذهب والالك ثم يسحق واما احراق النحاس فعل ما فعله
الصحابن احراق العقارب ويطرح في كوز حديد مطين مدوره
الداس ويوضع في تنور حمي شديد الحرارة ويترك ست ساعات
والارض بهذا الطريق احراق الحجارات يكسر ما يراد منها كهيئة البندق
ويجعل في قدر حديد ويغطى القدر بغطاء مثقوب في وسطه او في
مواضع كثيرة ويلوا جوده ويطين الحكم ويدخلها في النار واذا احمت
الحجارة ويصير كالنار فاخرج القدر والق تلك الحجارة في اناء
وصبت عليه ستجيا ويغلب تلك القطع الى ان يطفئ حرها ثم احرقها
ثانيا فاذا صارت مثل النار فاخرجها وصب عليها سرابا اخر قويا
ودعها حتى يبرد ثم ردها الى القدر مرة ثالثة واحرقها وافعل بها
ما فعلت احراق خبث الحديد يدق جريشا ويغلى مع لحانق طلبا با لعا
احراق الزجاجات يؤخذ الزاج النقي الجيد ويسحق وحده ويجعل في كوز
حديد ومطين او في بوطقة ويودع الاتون او شديد الحرارة
ويترك فيه يوما حتى يحترق ويصير احمر احراق الزاج يؤخذ
من قلي الاشنان رطل فيذاب في اربعة ارطال ماء ثم يلقى الزاج
في النار حتى يحمر ويلقى في ذلك الماء مرارا حتى ينشو ويسمى احراق
السرطان يؤخذ من النهر وهي احياء ويلقى في قدر نحاس ويحترق
ويصير رمادا احراق الابريسم يؤخذ منه ويرض ولا يبالغ في احراقه
مع البزور ويتخذ طانق من خزف جديد ويوضع عليه برنية حتى يسخن
ثم يطرح عليه البزور التي يراد قليها حرقا الشعير يؤخذ دقيق الشعير
ويعجن بعسل ويرض ويترك حتى يحرق غسل السويق يؤخذ السويق

ويصب عليه ماء يغلي ويترك الجاون بيوم ثم يعاد الماء عليه ثانيا
وثالثا ثم يوجد منه قدر الحاجة ويصب عليه ماء بارد جدا فانه لا ينبغي
ولا يمص ويصب عليه الماء المغلي مرتين كان ابلغ وان لم يكن مانع
من السكر فليصب عليه الماء البارد والسكر فانه اجود غسل الشرج
يؤخذ الشرج ويصب عليه ماء وملح ويضرب ضربا جيدا ويغلي عليه
نار لينة جدا ثم يصفى ويصب عليه ماء عذب بلا ملح ثم يضرب ايضا
ويغلي حتى يذهب وحاصبه وكدره وان اردت ان تستعمله حيث
المغده صفصعه فاطرح كيل من سويق جيدا يغلي ويشيا سرابن السعد
فانه يلينه ثم استعمله غسل الخبز يوجد الخبز الحوارى الجيد الصفيه
النضيج فيفتت ويصب عليه الماء عنه ويعاد الماء عليه كذلك ثلث
مرات غسل الاسفيداج يصب الماء في انية واسعة مثل قمعا نه
او خمادة ويذر عليه الاسفيداج فانه يلذق به ثم يصب عليه الماء قليلا
ويحب صحته حتى لا يبقى فيه سواه وان شئت صب في انية قليلا
وطرحت الاسفيداج فيه واودعته لما صوابه لسرعة في ذا الرق به عملت
به ما عمل بالاول كيفية اتخاذ الانبوبة في انبوبة مشدودة بطرفها
دقيقة فاما ليقفه الانبوبة فهي ان يكون مدورة لمساء بابها ويجعل
احد طرفيها ادق والآخر اغلظ مع التدريج الى الطرف وينبغي ان يعمى تحد سعة
الدوارية بثلث وثلث واجعل بينهما حاجب من الجمة المتخذ من الامور ليلويه
وقوائم بالاسوية الى ما يسد لا ليكون فاخر ما جاء به المحلول كث
لا يخرج من احد الطرفين الى الآخر ريح ولا ماء ويشد راس المجرية الاصغر
من الطرف الاغلظ لجام قوي ثم يشد ارفيق في الطرف الاعظم ويكون الطرف
الادق مفتوحا ثم يشعب في المجرية المسدود راسه كما الذي يوضع
فيه حل المعقد يحرج الزنج الفن الثالث عشرة اقسام

القسم الثاني في الثنائيات الحكم قسم سعم الطب الى نظري
و عملي الحكم قسم سعم النظري الى المبادي المسلمة المعدة له من صاحب الطبيعي
مثل الاركان في كيفيتها والى النظر في الامور المدمنة في العلوم الطبيعية
مثل الامراض واسبابها الحكم قسم سعم العمل فرثين حفظ الصحة واعادتها
عمن يكن الى قسم سعم الاعضاء الى مفرد و مركب الى قسم سعم المفرد
الى ماله قوة حاسة كالعصب والى ماليس له قوة حاسة كالعظم
الحكم قسم سعم المركبة الى رئيس كالدماغ و مرؤوس مثل العين الى
كم قسم سعم رطوبات البدن اول كالاخلاط و رطوبات ثانوية
كالغذا الحكم قسم سعم الثقل والخف الى العضو واضافي الحكم سعم
الغذاء الى خفيف والى ثقيل الحكم قسم سعم الدم الى ما بين الى الصالح
المحمود والى الرذي الفاسد الحكم قسم سعم السوداء الكبد الى مسكن
والى احتراق الحكم قسم سعم المزاج الاول الى قسمين مزاج معتدل
و مزاج غير معتدل الحكم قسم سعم الحارة والرطوبة الى غريزية
و عرضية الحكم قسم سعم المزاج الغير المعتدل الى مفرد و مركب الى
كم سعم المفرد الى مادي والى ساذج كم الكيفيات الفاعلة القسم
الحارة والبرودة وكم المنفعلة كذلك الاثنان الرطوبة واليبوسة
الحكم قسم سعم الاثنان في رداءة المزاج الى قسمين ابدان مختلطة
وابدان ممنوه الحكم قسم سعم الموت الى طبيعي و اعراضي كم اقسام
الامتلاء امتلاء بحسب الاوعية امتلاء بحسب القوة كم اقسام الامراض
قسمان اولهما الامراض المادية وغير المادية القسم الثالث
في الثلاثيات كم احوال بدن الانسان ثلثة الصحة والمرض والحالة
المتوسطة كم الاعضاء الرئيسة القلب والدماغ والكبد كم الارواح ٤
الى النفسانية والطبيعية والحيوانية كم القوة النفسانية نعم

المتذكرة والمفكرة والحافظة ثم انواع تركيب المفاصل منها الموثق
والسلس والعسر ثم الاسباب الجزئية منها الواصلة والبادية
والسابقة ثم امراض المفردة منها امراض المتشابهة الاجزاء
والآلية وتفرق الاتصال ثم وجه تعقل جنس المسادلات
في البدن منها تحلل جوهره وكيفيته وتعفنه ثم سبب نتج المعالجة من
منها اسباب التدبير واستعمال الدواء وعمل اليد ثم قوانين الغذاء و
منها اصناف الكمية واصناف الكيفية واصناف الوقت ثم شيئين يكون
الادوية منها الحيوانات والنباتات والمعادن ثم اجناس الحميات
منها اليومية والدقية والعفنية ثم درجات الدق اولها ما يبين
الرطوبات الغريبة(?) والثاني الرطوبة المنعقدة(?) بالانعقاد والثالث
ما يبين الرطوبات المنبثة في الاعضاء الاصلية بافضل التحلل ثم
حميات الصفراوية منها الغب الدائرة واللازمة والمحرقة ثم ا
الاستسقاء منها اللحمي والطبلي والزقي القسم الثالث في
في الرباعيات ثم الاركان اربعة الارض والماء والهواء والنار ثم
ثم الاسباب الكلية اربعة الفاعلة والمادية والصورية والتمامية
ثم الاسنان اربعة سن النمو والوقوف والكهولة والشيخوخة ثم الاخلاط
ثم الدم والصفراء والبلغم والسوداء الخ ثم ينقسم انواع البلغم ثم مائي وزجاجي
ونخاطي وجصي الخ ثم ينقسم طعم البلغم الخ ثم المالح والعفص والحامض والمسيخ
الخ ثم ينقسم الرطوبات ثم اولها رطوبات محصورة في تجاويف العروق
الصغار والثاني الرطوبات المنبثة في الاعضاء الاصلية وثالثها
الرطوبات التي هي الرطوبات المنبثة في الاعضاء الاصلية القريبة العهد
بالانعقاد ورابعها الرطوبات المتداخلة في الاعضاء منذ ابتداء
النشو في النطفة ثم موضع يكون البحران في اربعة الاوقات في

المدن

المعدة والثاني في الكبد والثالث في العروق والرابع في الاعضاء
ثم اصول الفصول الباردة ثم البراز والبول والعرق والثفل
ثم القوى الطبيعية الخادمة ثم الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة
ثم الكيفيات الاولية اربعة الحارة الرطبة والحارة اليابسة
والباردة الرطبة والباردة اليابسة ثم امراض التركيب ثم امراض
الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض الوضع ثم امراض
الخلقة ثم امراض الشكل وامراض المجاري وامراض الاوعية وامراض
الصفائح ثم اوقات الامراض ثم الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط
ثم فصول السنة ثم الربيع والخريف والصيف والشتاء ثم الرياح
اربعة الشمال والجنوب والصبا والدبور ثم درجات الادوية ثم ا
الاولى والثانية والثالثة والرابعة ختم الرابع في الحاسات
ثم الحواس الظاهرة الباصرة والسامعة والذائقة واللامسة
ثم القوة المدركة الباطنة الحس المشترك والخيال والوهم والحافظة
والمتصرفة ثم القوى الطبيعية المخدومة المولدة والمصورة والنامية
والغاذية والمربية ثم سبع المفاصل موثق مدرور موثق غير
مذكور موثق بلحق وسلس وغير موثق منه ثم طرق يعرف الادوية
بالقياس من جهة اللون والرائحة والطعم وسرعة الجمود وبطوئه وسرعة
الاستحالة الى الحرارة وبطوئها ثم اصناف الاوزان في الرأس الوزن
الاكليل والسنبل ولا ... والاوزان العشرة ثم الاشياء الزائدة
على الامور الطبيعية امور يرجع الى السن وامور يرجع الى ا
السحنة وامور يرجع على اللون وامور يرجع الى الرائحة والفرق
بين الذكور والاناث الى ثم سبعة ابواب الكبد اليه ثم طبقات الوان
البول طبقات الناصع والحمرة والخضرة والصفرة والسواد ثم الاشياء

التي تداوي في الغذاء، جنس الكيفية والكمية والوقت والترتيب
وساير الواردات من الخارج كم الاشيا. المحوجه الى تدبير الزواد
اما الزيادة في وقت التزواد واما النقص فيها واما الدفع ضرورة
واما البدرقه التزواد واما الاكاد صور المكبر من كم وجه يستعمل
الدواء من وجوه جنس السا ود من فوق والادخال من تحت
والزرق في المجاري الضيقه في المجاري الواسعة والعطوح في ظاهر البدن
كم الافعال الواقعه في التزواده السحق والطبخ والاحراق و
التحلل والانقاع كم المسخنات والمكامدة والعفونة (الخشونة)
في السعاسيات كم الاشيا المشتركة الصحة والمرض سته اجناس
جنس الهواء المحيط بالبدن وجنس ما يوكل ويشرب وجنس النوم
والسهر وجنس الحركة والسكون وجنس الاستفراغ والاحتباس
وجنس الاعراض النفسانية كم اصنا في العظام لمواساس
كالعوات وصنف موضوعة للاعضاء كالبافوخ وصنف موسلاح
مثل الستاسس وصنف موالمه للتحريك مثل السلاميات وصنف حشو
فرج المفاصل مثل السمسمانيات كم اجناس المواد للامراض
الاخلاط الاربعة والمادية والرايحة كم مراتب الامراض في حق
الصحة والمرض بدن في غاية الصحة وبدن في غاية المرض وبدن (لاصحيح)
ولامريض والبدن المستعد القابل للسقم والبدن الصحيح لا في غاية
الصحة ومن كم وجه يستدل على الامراض الباطنة من من مضار
الافعال ومن الاستفراغ ومن الوجع ومن الورم ومن الوضع
من الاعضاء الظاهرة كم عدد الامعاء اولها اثني عشر وثانيها
صايم وثالثها المعا الدقاق ورابعها الاعور وخامسها الاعور
وسادسها المستقيم كم شرايط التجربة احدها ان يكون الدواء

خاليه عن كيفيه غريبه مكسبه والثاني ان يكون المجرب عليه عله مفردة
والثالث ان يجربه مع المتضادات والرابع ان يكون العوارض متباينين
والخامس ان يكون الفعل مستمرا ومداما والسادس ان يكون الفعل
مستمرا ذاتيا لا عرضيا كم المبردات في الحركة المفردة والسكون المفرد
في ملاقات مايبرد ويسمى بالافراط والمادة المبرده وقلة الغذا
بالافراط والاعراض النفسانية المفرطة من كم سبب يعرض احوال
النباع من عرض البدن ووضعها ومجاورتها للجبال ومجاورتها
للبحار ودخان التراب في طيبها وارتفاعها وانخفاضها واصلاح تربتها
من كم سبب يغير البدن ملاقات ادويه مالا يغير بها ولها من
اسباب الكل رفعتها بالتناول دون الملاقات والثاني انفراد
بالملاقات دون التناول غالبا والثالث الاختلاط يغير بالتناول
دون الملاقات والرابع لزومه بوصفها اخذا بالملاقات والخامس
بكثرة ووقوع المماسه في الملاقات السادس انواع ضرورية في التناول ود
دون الملاقات فصل ثاني في السابعيات الامور الطبيعية سبعة
الاركان وهي العناصر والاخلاط المتولدة منها والاعضاء الكائنة منها
والمزاجات الحادثة فيها والقوى والارواح الحاملة لها والافعال الصادرة
عنها والفرق ما بين الذكر والانثى من كم شيئ يوخذ اسماء الامراض
من سبعة من اعراضها واسبابها ومن مشابهتها ومن انواع المخصوصة
بمواقعها ومن جواهرها وذواتها ومن المعالجين الاولين بها ومن
الاعضاء والابدان والواقعة منها كم العضلات النابتة من الدماغ
من سبعة ازواج في الاول وهما عصبتان المجوفتان النابتان من مقدم
الدماغ عند جوار حلمتي الثدي الاماتان الى العين المتقاطعتان في الحم
الثاني ينفذ منها الزوج الباصره والزوج الثاني هي عصبتان

ابتناه المعلم مشتملاه عليها لتحريكها كبيرتان لهما شعب كبيره وفروع
مشعبه والزوج الثالث منشاوها من الاول بسببه من الثاني
ولها عصبتان كبيرتان لهما شعب كبيره وفروع مشعلة في المفاصل الوجه
والحلق لتعطيها الحس والحركة والزوج الرابع وهو زوج صغير منشاؤه
من الثالث بان الحنك واللسان ويعطيها الحس والحركة والزوج
الرابع الخامس لكل فرد منه منشعب شعب شطر الزوج سبب كل
واحد من جانب الدماغ ويشمل شعبه على الصماخ ويسوق في المصفاه
السمع يعطيها القوة السامعة والزوج السادس سبب من موخر
الدماغ ومنه شيء يتشعب باجزاء ثلثه ويادخل حد لكل جزء طرفها
الى جانب وتتشعب في نحوه شعب كثيره ويشمل على تلك الاعضاء التي
اعضاء الحلق والصدر والزوج السابع سبب من الجزء المشترك
بين الدماغ والنخاع ويسوق ابعاضا في تلك الاعضاء ثم اجناس الدلايل
الماء خوذة من البول سبعه حسب اللون والقوام والصفا والكدوره
والرسوب والمقدار والرائحه والزبد ثم اصناف الدلايل الماء خوذة
من الرسوب سبعه من جوهره وكميته وكيفيته ووضع اجزائه ومكانه
وزمانه وكيفيته في طبعه ثم اصناف الدلايل الماء خوذه من النبض
سبعه من كيفيته وكميته ومدته لونه وقوامه ورائحته واصواته

القسم التاسع في الثمانيات ثم الاعتدال ثمانيه الاعتدال النوعي
الطرفي والوسيط والصنفي كذلك الى آخرها ثم انواع الطعوم ٨ الحلاوة
والدسومه والملوحة والمرارة والحموضة والعفوصه والحراقه و
والعفص ثم المجففات ثمانيه الحركة والسهر وكثرة الاستفراغ وكثرة
الجماع وقلة الغذاء وتناول المجففات وملاقات المجففات والاعراض
النفسانيه ثم اسباب الامتلاء ٨ كثرة الاكل والشرب وسوء التدبير

و

وضعف الهضم وضعف الدافعة وقوة الماسكة وضيق المجاري
وكثرة الدم والنوم والاستفراغ المفرط كم المرطبات ٩ السكون
والسنوا في الخلط المجفف وتناول المرطبات وملاقاة ٩ ا
المرطبات وملاقاة المبردات وملاقاة ما يسخن قليلا والمزاج
المعتدل كم اصناف الادوية النباتية ٨ البذور والاصول
والقضبان والاوراق والعصارات والزهر والثمار والصموغ جملة
السابات كم الاعضاء العاملة من فقار العنق ٩ ازواج الاول
يخرج من ثقب الفقرة الاولى ويتفرق في عضلات الرأس
والثاني ما بين الفقرة الاولى والثانية ويتفرق في الرأس والثالث
يخرج ما بين الثانية والثالثة ويتفرق اكثرها في الجانب المنحدر السادس
يخرج ما بين الخامسة والسادسة ويتفرق اكثره في عضلات الجنب
والسابع والثامن كذلك يتفرقان في عضلات الكتف والعضدين
[illegible] في الشايعات كم المزاجات تسعة اربعة مفردة واربعة
مركبة الحار والبارد والرطب واليابس الحار الرطب والحار اليابس
البارد الرطب والبارد اليابس وواحد معتدل كم العروق
المفصودة في البدن هي القيفال والباسليق والاكحل والابطي
وحبل الذراع والاسيلم والصافن وعرق النسا وعروق ما
مع المذكور كم العروق في الرأس ٩ المنتصب في الجبهة والعروق التي
في الهامة وعروق الصدغين وعرق المأقين والوداجان وعروق
ما خلف الاذنين والعرق الذي على الارنبة وجهار رگ والعرق الذي
تحت اللسان كم شرائط الفصد ٩ الاول ان يكون او دمو احتيج
عليه الثاني ان لا يكون الفصد مما يدافع به الدم زمانا الثالث ان يكون الثالث
الفصد مما يكون بحسب علة في الفصل الرابع ان لا يكون صاحبه قد

قد ساوله شيئا او فعل نفعه البول الخامس ان لا يرد عليه شي من صنائع
مثل الحناء وغيره والسادس ان يأخذ البول في القارورة السابع
ان يكون القارورة صافية الثامن ان يحفظها من المغيرات مثل البرد
والغبار التاسع ان ينظر فيها من وراء الضوء بعد ساعات
عشر الى في العشاريات كم اجناس النبض عشرة الاول ما
هو مأخوذ من مقدار الانبساط الثاني ما هو مأخوذ من زمان الحركة الثالث
ما هو مأخوذ من زمان السكون الرابع ما هو مأخوذ من كيفيته وقوته
وكمه الخامس ما هو مأخوذ من قوام الالة السادس ما هو مأخوذ
من الاستواء والاختلاف السابع ما هو مأخوذ من الملمس الثامن ما هو مأخوذ
من الامتلاء التاسع ما هو مأخوذ من النظام العاشر ما هو مأخوذ من الوزن كم
اجناس الدلايل التي فيها تعرف امزجة الاعضاء عشرة الاول اللمس
الثاني السمن الثالث الشعر الرابع اللون الخامس هيئة الاعضاء
السادس الافعال البدنية السابع الانفعالات البدنية الثامن الافعال النفسانية
التاسع ما هو مأخوذ من حال ما يبرز من البدن العاشر ما هو مأخوذ من النوم
واليقظة كم انواع الاستفراغ عشرة الاول الامتلاء الثاني القوة
الثالث المزاج الاصلي الرابع الاعراض الملائمة الخامس السحنة السادس
السن السابع الفصل الثامن حال هواء البلد التاسع عادة الاستفراغ
العاشر الصناعة كم مراتب الغذاء في اللطافة والكثافة والجودة والرداءة
عشرة اولها غذاء لطيف كثير التوليد مثل الشراب والثاني غذاء كثيف
قليل القوة مثل القديد الثالث غذاء كثيف كثير القوة مثل لحم البقر
الرابع غذاء لطيف كثير القوة مثل ماء اللحم السادس غذاء لطيف
ردي كثير القوة مثل لحم الحوت من الصغار التاسع غذاء كثيف ردي قليل
مثل الباذنجان والعاشر غذاء كثيف ردي قليل القوة ونشف مخص قليل

القوة

القوة التي بها تحريك الاعضاء وهو قسمان القسم الاول
في عدد العظام وكمية قطعاتها في كل عضو وجملتها على ما عدت الاطباء مائتان
وثماني واربعون قطعة عظام الراس ثلثة عشر قطعة وعظام الفك الاعلى
اربعة عشر قطعة والاسنان اثنان وثلثون عددا وجميع الفقرات
من العصعص الى العنق ثلثون فقرة وجميع اضلاع الصدر وغيره
اربع وعشرون قطعة عظم الترقوة قطعتان وكذلك الكتف اثنان
وجميع عظام اليدين ستون قطعة في كل واحد ثلثون عظم العصعص سبع
قطع عظم الورك قطعتان وعظم العانة قطعتان وكذلك ايضا عظام
الرجل ستون في كل واحد ثلثون القسم الثاني في عدد العضلات
قد ذكرنا ماهية العضل بعد كمية ما في كل عضو منها وما جملة عددها خمسمائة
وتسعة وعشرون عضلة من ذلك عضلات الراس اثنا عشر عضلة
الوجه سبع عضلات الحنجرة والحلق ثمان وعشرون عضلة اللسان تسع
عضلات الكتف اثنى عشر عضلة العضد سته وعشرون عضلة الساعد كذ
ثمانيه عشر عضلة المشط والاصابع سته وعشرون عضلة التنفس عشر
عضلات الصدر عشرون عضلة الاصابع خامس وثمانون الصلب
ثمانيه واربعون عضلة البطن ثم ثماني عضلات المقعدة القضيب اربع
عضلات الانثيين اربع عضلات المقعدة والعانة ستة عضلات
الفخذ ستة وعشرون عضلة الركبة ثمانيه عضلة القدم
سبع عضلات الاصابع اثنان وعشرون عضلة وقد فرغ
الفارغ في ابتداء شعبان المعظم من شهور سنة اثنين وسبعين
وتسعمائه عفا عنهما الباقي ... نقل من مسعود داه مولانا
الفاضل مسعود من عفي عنهما الولي الملقب بكمال الدين
الكرماني ستمه انعم

بسم الله الرحمن الرحيم   هذه فصول في البثور

وجدت في قبر ابقراط في الانذار بالموت وفي حقه وعشرون قضية في الموت قال ابقراط اذا كان في وجه المريض ورم لا يوجد له حس وكانت يده اليسرى موضوعة على صدره فاعلم انه يموت الى ثلثة وعشرين يوما لا سيما اذا كان في اول مرضه يعبث في بنحره قال ابقراط اذا كان على ركبته كلتيها او رام شديد عظيمة فاعلم انه يموت الى ثمانية ايام لا سيما اذا كان في يده وفي مرضه يعرق عرقا كثيرا قال واذا كان على الوقبة التي تتولد فيه الورم بثرة صغيرة وعليها كهيئة البثرة فاعلم ان المريض يموت الى اربعين وخمسين يوما منذ يوم مرضه واية ذلك انه يعطش في اول مرضه عطشا شديدا قال اذا كان على الساق بثرة كبثرة وفي الذباب التي يدعى ذباب الكلب او كجبته لدوغ فاعلم ان صاحبها يموت في يومه اية ذلك انه يشتهي في اول مرضه الاشياء الحادة وكيفياتها وطعامها اي في كيف هو من الحارة والبرودة واليبوسة وما اشبه ذلك

قال اذا كان في بعض الاصابع او الاضلاع بثرة صغيرة سوداء لسنة الكدانة مثل الباقلاء الصغيرة فاعلم ان صاحبها يموت الى يومين من اول مرضه واية ذلك انه يكون في اول مرضه يقبل الدون

قال اذا كان على ابهام اليد اليسرى وابهام الرجل اليسرى بثرة صغيرة حاسية تشبه بالباقلاء كمدة اللون لا يوجع فاعلم ان المريض يموت الى سبعة ايام من اول مرضه واية ذلك انه يكون في اول مرضه يختلط عقلا فاكثر احدا قال واذا كان على الاصبع الوسطى من الرجل اليمنى بثرة ولونها لون جلاء الصاعقة فاعلم ان صاحبها يموت الى اثني عشر يوما واية ذلك ان يشتهي المريض في

في اول مرضه الاشياء الحريفة شهوة شديدة قال واذا كان
اظفار الاصابع كمدة اللون وفي الجبهة بثرة سوداء فاعلم ان صاحبها
يموت الى اربعة ايام من بدو مرضه واية ذلك انه يكون كثير العطاش
من اول مرضه كثير التثاوب قال واذا كان في ابهام الرجلين
حكة شديدة وكان لون الرقبة مكمدا جدا فاعلم ان صاحبها يموت
الى اليوم الخامس من اول مرضه قبل ان تغيب الشمس واية ذلك
انه يبول في اول مرضه بولا كثيرا غزيرا قال واذا كان على
جفون المريض ثلث بثرات سوداء والاخرى حمرا تضرب الى
الشقرة والاخرى كمدة اللون فاعلم ان صاحبها يموت الى السبعة و
عشرين يوما واية ذلك ان يكون المريض في اول مرضه كثير البزاق
قال واذا كان في جفن احدى العينين بثرة كالجودرة كمدة اللون
لينة فاعلم ان صاحبها يموت الى يومين واية ذلك انه يكون في اول
مرضه نعسا وينام نوما كثيرا قال واذا سال من منخر العليل
دم يضرب الى الشقرة وظهر بيده اليمنى وفي ظاهر خنصره الايمن
بثور بيض لا توجع فاعلم ان العليل يموت الى ثلثة ايام من بدو
مرضه واية ذلك انه لا يشتهي الطعام البتة في بدو المرض قال
واذا ظهرت بالفخذ اليسرى حمرة شديدة وتسمى اكلة البقول
قال فان كان خلف الاذن اليسرى بثرة سوداء فاعلم ان صاحبها
يموت الى اربعة وعشرين يوما في اول مرضه واية ذلك انه يشتاق
في اول مرضه الى شرب الماء البارد شوقا شديدا قال
واذا كان خلف الاذن اليمنى بثرة جاسية بيضاء تشبه الحمص ما
فاعلم ان صاحبها يموت الى عشرين يوما من اول مرضه ومثل
تلك الساعة التي ظهرت فيه البثرة واية ذلك انه يبول في مرضه

بولا كثيراً قال وإذا كان خلف الأذن اليمنى بثرة حمراء حارة جدا
شبه حرق النار في عظم الباقلا فاعلم أن صاحبها يموت الى سته ايام
من أول مرضه وآية ذلك أنه يبتلى في أول مرضه صارت وإذا
كانت تحت اللحية بثرة حمراء في عظم الباقلاء المصرية فاعلم أن صاحبها جدا
يموت إلى ستة وعشرين يوماً من أول مرضه وآية ذلك أنه يسعل
في أول مرضه سعالا كثيرا قال وقد يعرض لبعض الناس وجع
شديد في الكتف وإذا عرض ذلك ثم ظهرت في المرفق بثرة كمدة
اللون فاعلم أنه يموت في أسبوع الخامس وآية ذلك أنه يشتهي في أول
مرضه شرب الشراب قال وإذا كان على الجنب الأيمن بثرة لا يوجع
كمدة اللون فاعلم أن صاحبها يموت إلى سبعة أيام من أول مرضه قبل
طلوع الشمس وآية ذلك أنه يكون من بدو مرضه كثير التثاؤب
قال وإذا كان في الإبط الأيسر بثرة كمدة اللون مثل السفرجل
فاعلم أن صاحبها يموت إلى خمسة وعشرين يوما وآية ذلك أنه يعرض
له من أول مرضه نوم كثير قال إذا كان على الصدغ الأيسر بثرة
سوداء فاعلم أن صاحبها يموت إلى أربعة أيام من بدو مرضه وآية ذلك
أنه يعرض له أول مرضه حكة شديدة في عينيه لا يستفيق من حكها
قال وإذا كان في وسط الرأس ورم كالجوزة أسود لا يوجع
فإن صاحبه يموت إلى أربعين يوما من بدو مرضه وآية ذلك
أنه يعرض له في بدو مرضه سبات شديد قال وإذا كان في صدره
ورم أسود كالبيضة فصاحبه يموت إلى ثلثين شهرا من أول مرضه
وآية ذلك أنه يعرض له في أول مرضه شهوة البطيخ وكثرة البول
قال وإذا كان تحت الرقبة بثرة وفي الكتف الأيسر من الشق الأيسر
بثرة بيضاء فاعلم أن صاحبها يموت إلى أحد عشر يوما من أول مرضه

واية

وانه ذلك ان يعرض له في اول مرضه شهوة الحلاوة شديدا

جوامع كتاب جالينوس في الذبول ودلايله

الاشياء التي بها يتم كون الانسان ثلثة وكلها حارة وهي الدم والروح ح
والمني وهذه في الصبيان كثيرة المقدار وكذلك قال بقراط ان
الحرارة الطبيعية في الصبيان كثيرة جدا وفي الشبان معتدلة المقدار
وفي الشيوخ قليلة المقدار فابدانهم لذلك رطبة مبلغ اصناف الاخلاط ط
وانواعها ثلثة عشر منها البلغم خمسة انواع الحلو والحامض والمالح
والزجاجي وما لا طعم له ومنها المرة خمسة انواع الصفراء والحمراء
والمحية والكراثية والزنجارية ومنها المرة السوداء نوعان احدهما
السليمة الاحتراق التي هي غليظة القوام كعكر المراق والمحترقة
التي هي حامضة حادة جدا لطيفة ومنها انواع الدم والشيء اللطيف
في البدن ثلثة اما روح وهي في غاية اللطافة واما بخار رطب وهذا
وسط فيما بين الروح والدم اللطيف واما لطيف وموافق لطافته دم
من الجميع وتعود الحكيم يجب ان يكون من الطبايع فعل ومن الفعل
حركة ومن الحركة حرارة ثم يتبع شدة تلك الحركة سكون فكان من
السكون برد فصارت الحرارة علوا وصارت البرودة سفلا
ثم ان الحرارة مالت الى البرودة فسخنتها فسالت منها رطوبة
ثم نشفت الحرارة تلك الرطوبة فكان مكان عدم الرطوبة يبس
فلذلك صار حار رطب وبارد يابس فالاعلى حار رطب والاسفل
بارد يابس ثم زاوجت الحرارة العالية اليبس المنهبط فتولد
منها النار ثم زاوجت البرودة الرطوبة في لطافتها فتولد منها الماء
فلذلك صار الهواء والنار صاعدين والماء والارض هابطين

ولكل واحد من هذه الطبايع لون وملا يناسبه فللحرارة الحمرة والخفة
وللبرودة البياض والمكث وللرطوبة الكدورة والثقل ولليبوسة
الصفاء والرقة والدليل على ذلك عنوانا شبه الدم بنشاستج العصفر
بوله والمرة الصفراء بالزعفران والمرة السوداء بالكراث والبلغم بماء الصابون
ق البول ستة الوان الارجواني والزعفراني والابيض والاسود والكراثي
جه والاترجي فمن ذلك اذا رايت البول احمر كدرا فالغالب على صاحبه
الدم مثال   اما حمرته فدالة على الحرارة واما كدورته
فدالة على الرطوبة وكذلك الدم حار رطب واذا رايت البول احمر
صافيا رقيقا فان الغالب على صاحبه المرة الصفراء اما حمرته فدالة على
الحرارة واما صفاؤه ورقته فدالة على اليبس وكذلك المرة الصفراء
حارة يابسة   مثال ذلك   فاذا رايت البول
ابيض كدرا فانه دال على البلغم اما بياضه فدالة على البرودة واما
كدورته فدالة على الرطوبة وكذلك البلغم بارد رطب
مثال ذلك واذا رايت البول ابيض صافيا صافيا رقيقا فانه
دال على ان الغالب على صاحبه المرة السوداء اما بياضه فدال
على البرودة واما صفاؤه ورقته فدال على اليبس وكذلك المرة
ع السوداء باردة يابسة   مثال ذلك   عارض الطبا
والعلل والاعراض والدلايل على ذلك متى خلطت كذا بماء
الصابون ثم صار كلون الكراث كذلك المرة السوداء مثال ذلك   ثم صار
اذا خالطت البلغم صار لون البول لون الكراث واذا خالطت صفراء
بماء الصابون صار لون الزعفران كذلك المرة الصفراء اذا خالطت
البلغم صار لون البول لون الزعفران مثال ذلك   واذا خلطت
البلغم الكراث بالعصفر صار لون البول اسود مثال ذلك الى الحمرة

كذلك

كذلك المرة السوداء اذا خالطت الدم صار لون البول اسود
شكل ذلك واذا خالطت زعفرانا بالعصفر صار لون
الارجوان ملوّنا كذلك الدم اذا خالط الصفراء صار لون البول
لون الارجوان شكل ذلك فان قال قائل لم صار
لون المرة الصفراء احمر بسبب الحرارة ولون الدم احمر فهذه حمرة في
اجناء فان حمرة الصفراء بمنزلة حمرة الزعفران فاذا اخلط صار
اصفر كذلك الصفراء اذا ظهرت الى خارج في اصفرت كما قيل في لون
الكراث ان قيل انه من الصفراء والسوداء الا انك اذا خلطت
اسود وبصفرة صار لون الكراث اخضر ان الكراث ان عمسى
فيه ثوب خز في صفر فاذا مكث فيه اسود كذلك المرة السوداء
واذا اصفر هذه ما ثوبا بزعفران صار لون الاترج كذلك
البول اذا احترق بالحرارة الغريزية يلتهب بصفرة ويكون ذلك
من الاطعمة الحارة اليابسة انفعال ونقصان البلغم فيصير لون البول
لون الاترج وهو الطبيعي شكل ذلك واذا خالط المزاج
شيء من الاغذية الرطبة الباردة في وقت من الاوقات كانت
الصفراء يسيرة والبلغم اقوى وكان البول لونه ابيض وهو طبيعي
فافهم الممازجة بين الطبائع وقس عليها ما وصفت لك ان شاء الله
شكل ذلك والبول ينقسم الى خمسة طبائع من ذلك
بول الصبيان بول الشبان بول الكهول بول الشيوخ بول
النساء بول الصبيان ابيض غير انه يختلف في الرقة والغلظ بقدر
اختلاف غذاء الصبي شكل ذلك بول الشباب يشبه لونه
الاترج ويختلف في الحمرة والصفرة شكل ذلك بول الكهول
ابيض فيه رقة لا يختلف فيه بشيء من صفرة شكل ذلك

بول الشيوخ يشبه بول الصبيان وهو الي السواد ما هو شكل ذلك

بول النساء يشبه بول الرجال غير انه الي البياض ما هو

رقيق مايل الي الصفاء وقوامه منحدر الي قرار الانا وتعلو الي البياض

ما هو واذا حركته لم يتكدر وعلي راس الانا زبد مستدير شكل ذلك

وان كان الزبد علي شكل الخيوط فهو يدل علي انه الجماع شكل ذلك

وان كان فيه شبه القضاب مع صفا البول فانه بول امراة

حبلي شكل ذلك   وان كان فيه شبه الزرقة فانه بول يدل

علي اول الحبل وان لم يكن فيه زرقة فهو يدل علي آخر الحمل شكل ذلك

والبول ثلثة انواع من ذلك دقيق يدل علي ان داء صاحبه في ابتدائه

وغليظ يدل علي ان دواء صاحبه قد اخذ في الانهضام ويجمع عكره

في اسفله ويدل علي ان داء صاحبه قد انهضم وافرق والثفل يكون

في ثلثة مواضع من الانا طاف   ومتعلق   وراسب

وشكل ذلك   وانما يجمع في الانا احد هذه الثلث خاصة

ذلك يدل الانهضام التام وغيره وما متوسط ذلك علي توسط الانهضام

التام وغيره الثفل يعرف العلة فربما كان احمر ويدل علي الحرارة

وربما كان ابيض ويدل علي البرودة ... وهو الثفل

اذا راه سابحا اعلي الانا يدل واقعة فانها تدل علي ان العلة وا

وافقة وان كانت في وسط الانا تدل علي ان الطبيعة ما مدة للعلة

وان كانت منحدرة في اسفل الانا دل علي ذلك ان الطبيعة والقوة

قد غلبت وقهرت العلة   ويجب علي الطبيب ههنا ان يستر

الانا من الضوء ثم ينظر اليه تتبين له السحابة ولا يخفي عليه شي من امرها

ويجب علي الطبيب ايضا ان لا ينظر علي الماء الا وهو في اليد اليسري

ومن بعده اباها فانه امكن ونظرا واشد ثباتا وابعث نفسها لانه اذا

برآها في البد اليمنى كان البدن يستره ولا يتمكن من النظر اليه ولاسيما
اذا كان الماء مع مراة اوانسان شيخ فهو بعيد السبار امكن فاعمل
في هذا ونعلمه تمييز بول الناس من بول البهايم اعلم ان جهال الناس
يتعنتون العلماء ومنهم من يحب ان يبلوهم فيعقد عليهم البول بغيره
فنحن نبين ونفرق بين البول المعروف والبول المجهول ان الله
العلامات الدالة في البول الصحيح من السقيم ستة الثفل والقوام
والزبد واللون والرقة والغلظ فعليه لازم لا يفارقه ولو الثفل
والقوام والزبد ولن يجمع الثفل والقوام والزبد الا في بول الصحيح
اثلثه يغث بعضها ويختلف في قدر مزاجها وهي اللون والرقة
والغلظ العلامات التي بها يفرق بها بين بول الناس والبهايم
بول الابل اصفر فيه شي من زرقة وترا كان وسط الاناء قطع
منفوش شكل ذلك بول الحمير كدر جدا الى البياض ما هو
فتراه كان الاناء مملو سفنا لا قوام فيه ولا ثفل شكل ذلك
بول الغنم ابيض فيه شي من صفرة متغير اللون في قدر غذاء البهيمة
ليس له قوام ولا غيره وثفله واقع في اسفل الاناء بمنزلة ثفل الادهان
شكل ذلك بول الخيل ابيض من بول الحمير واشد
بياضا غير انه في الاناء كانه نصفين نصف صاف ونصف كدر
والاعلى صاف والاسفل كدر شكل ذلك بول البغال
اصفر دمي يشبه ماء الغورة راسب في اسفله شكل ذلك
ماء الزعفران والسكنجبين اذا خلطا كانا الى الصفرة والبياض ما
مالها ولم يكن لها قوام ولا ثفل فاذا استشكل عليك فان ميل الاناء
الى فوق لتنظر اليه فانك تريه في اسفله يشبه العسل المنعقد فوقه
شبه السحابة شكل ذلك ماء العسل له زبد في لونه و

وزبد البول ابيض على جميع الوانه ولونه احمر مايل الى الصفرة شكل ذلك
ماء التين فيه سحابة وثفل يبدا ان ثفله واقع في اسفله
وسحابه واقعه في وسطه كانها لبن قايم والبول سحابته كانها
تدلب ونحو وثفله يتحرك فيه شكل ذلك العلامات الدالة على معرفة
جميع ابوال الانس شكل ذلك   بول صاحب حمى يوم
اصفر رقيق سحابه مقطرنة في الاناء شكل ذلك
بول صاحب حمى الصفراوية اذا ددبيت ذلك اصفر وقوامه وسطه
وثفله منحدر الى اسفل فانها تدع وان كان غليظا قليل الصفرة و
وقوامه فوقه وثفله في الاناء يستطول بصاحبها شكل ذلك
بول صاحب حمى الدموية احمر غليظا كدرا فانها ستدع سريعا
وان كان قليل الحمرة فانها تستطول بصاحبها شكل ذلك
بول صاحب حمى الربعيه وهي السوداوية التي داييه الى الزرقة
والصفرة فانها تستطول فان كان فيه حمرة فانها ستدع سريعا شكل   ذلك
بول حمى تدع سريعا شكل ذلك   بول صاحب حمى
البلغميه اذا رادبيته غليظا كدرا فانها تستطول وان كان فيه صفرة
فانها تسرع شكل ذلك   بول صاحب الحمى الدقية وهي
السلية اذا رادبيه الماء قليل الحمرة صافيا فوقه تشبه بالدسم
شكل ذلك   بول صاحب اليرقان احمر صاف يعلوه
سواد شكل ذلك   بول صاحب الطحال اسود فيه كدر
شكل ذلك   بول صاحب وجع الكبد غليظ كدر شكل ذلك
بول صاحب السواد اصفر رقيق صاف شكل ذلك   بول
صاحب الصداع ابيض فيه شي من صفرة شكل ذلك   بول
صاحب وجع الظهر والمفاصل ابيض غليظ في اسفله شبه القطن

المقدّمة في سبيل ذلك فان قال قائل لم صرنا ننظر من البول ما يمسك

آخر الليل ولا يمسك ما يبال بالنهار قيل له انا نريد بالنظر الى البول معرفة انهضام

العلل وعامة ذلك يكون في النوم فلما كان ذلك كذلك صرنا ننظر الى ما يبال

آخر الليل فان قال فان انسان سهر ليله ونام نهاره ثم امسك بول آخر

النهار لم لا ينظر اليه قيل له ان الطبيعة قد اعتادت نوم الليل وهضم العلل

يكون فيه للعادة وقد كادت العادة ان يكون طبيعة لازمة ونوم

النهار فيه بعض الهضم وليس كنوم الليل لان الطبيعة تهضم بنوم النهار هضماً

يسيراً العادة ~~ما ان يكون النوم~~ وذلك انها متعودة ان تهضم بنوم

النهار وهضمها بنوم الليل احسن واتم للعادة الراتبة فصرنا نامر

ان يمسك ذلك فان قال فلم صرنا ننظر اليه في آخر النهار قيل له انا قد

شكلنا فيما سلف من قولنا البول بالاصباغ فلما رايناً الاصباغ

اذا مكثت تغيرت قلنا كذلك البول ايضا والوانه اذا مكث تغيرت

قلنا كذلك البول ايضا والوانه اذا مكث تغير لونها وما فيه

الحرارة من جميع الوان الصبغ ينقطع ويذهب الوانها اذا ابتلت

كذلك جميع طبائع البول تتغير وينقطع اذا مكثت وثقل البول

ايضا يذوب اذا مكث ست ساعات فلذلك نُهي عن النظر اليه

فان قال قائل لم صرنا لا ننظر الى بول الصبيان في حال طفولتهم صبيانا

بان طبائعهم رطبة بسبب اللبن وليس فيهم حرارة حتى تغير البول

فتركنا ذلك لهذا السبب بعينه تم كتاب

مسائل حنين في جوامع كتاب جالينوس في البول ودلائله

بحمد الله وحسن توفيقه وصلواته على محمد

وآله الطاهرين

ثم من اول النهار الى ستة
ساعات لا ينطبع

كتاب

برء الساعة من تصانيف الحكيم المحقق المدقق محمد ابن زكريا الرازي عليه
الرحمة والرضوان الصداع فانه اذا كان في مقدم الراس ويلي الجبهة
فان ذلك يكون من فضل الدم فالعلاج ان يخرج شيئا من الدم اما
اما بالحجامة او بالفصد فانه يسكن مع المكان او يشم شيئا من الافيون
المصري الجيد ويجعل منه في انفه واصداغه او يوخذ شيئا من العناب
او شراب لو ياخذ شيئا من ورق العدس او تينا او شيئا من
الكزبرة اليابسة فانه يسكن مع المكان فان كان ذلك في وسط الدماغ
وذلك دليل حرارة فيكون العلاج بان يبل خرقة كتان بدهن ورد
وخل خمر ويوضع على الراس او يبل خرقة كتان بدهن ورد ولبن جارية
ويوضع على الراس فان ذلك يسكن في المكان او يدلك اسفل رجليه
بدهن بنفسج وملح او يشم النيلوفر ويطلى من لب الخيار والدباء ويوضع
في خل تعيلب او تينا او شيئا من الحبوب الحامضة التي من شانها
اطفاء الصفراء فانه يسكن في الوقت وان كان الصداع في موخر الراس
بما يلي القمحدوة فان ذلك من البلغم [illegible] ان يسقى العليل السكنجبين
وماء العسل ويشرب عليه ماء الشبث حتى يقذف كل ما في جوفه من البلغم
ويجب ان يكون ذلك في ماء حار فانه يسكن مع المكان او تينا او شيئا من
الهليلج الكابلي المربى والاملج المربى فانه يسكن في الوقت وان تبخر
بايارج فيقرا فانه يبرا في الوقت في [illegible] الذي يكون سيلان العين
في المشي علاجه ان يشم الافيون المصري ويطلى به العين وقد يكون بعقب
الجلوس عند النار فان كان بعقبه ان ينام ولا شيئا من الطعام مبلغ
واكتحل شيئا من من الهليلج الكابلي فانه يبرا في المكان في الزكام ويكون
في علاج الزكام الذي من اصعب العلل في ساعة وذلك بان يمر العليل ا
ان يجتنب مع يافوخه ماء حارا الشديد الحرارة فانه اذا كان اصابه الحرارة

عا

عليه دما فانه يسكن في الوقت في وجع الاسنان علاجه ان يامر العليل
ان ياخذ حبتين او ثلثه من ميويزج ويلقها بقطنه ويبلّها بماء
ويدق بين حجرين ويضعه على السن العليل فانه يسكن وقد يفعل الشيا كثيرة
من الغاليه والقطران والكي بالنار وورق الحاسد في قلع الاسنان بغير حديد
ياخذ عاقرقرحا فيضعه في خل خمر شهرا حتى يسمن ويصير مثل العجين ثم
يجعل على اي ضرس شئت فانه يقلعه في الوقت او ياخذ ماء ورق
التوت الصيفي ويجعل في الشمس في جام ويوضع على الضرس فيقلعه في الوقت
في البخر علاجه ان ياخذ زبيب طايفي او برود ربا جيد ويدق مع اطراف
الاس الرطب ويجعل بنادق ويبتلعه فانه يسكن في الحال في الخوانيق
علاجه ان يتغرغر برب التوت مع خرء الكلب فانه يسكن في الحال في العلق
اذا تشبث في الحلق علاجه ان يتغرغر بالخل او ياخذ درهم من الذباب
الذي في الباقلي او يدق ويحل بالخمر فانه يتحدر في الوقت في الشقيقة
علاجه ان يبخر بعرطنيثا فانه يبرا في الوقت فان ذلك مع القوة عوضا باه
يدق كف من الشعير ويوضع تحت الجب حتى يقطر عليه الماء ويلين ثم ياخذ
ويعصر من ماءه ويوخذ منه نصف اوقيه ويلقى فيه دانق الشنق ودانق
جاوشير ويسعط من ذلك بوزن دانق الى دانقين فان حدث من ذلك وجع
في الراس يصب على الراس ماء بارد شتاء كان او صيفا فانه يذهب في الوقت
في القي علاجه ان ياخذ افتيمون وعاقرقرحا وبسفايج واسطوخودوس
يدق وينخل ويعجن بزبيب طايفي ويبنادق مثل الجوزة قبل النوبة فانه يدفع
الصرع في ذلك الاسبوع في الدود والقمل علاجه ان يعتق الافيون الجيد
بالماء ويقطر في الاذن فانه يسكن في الوقت في الرعاف علاجه ان ينفخ في الانف
شيا من نيا ويوضع محجمة بالنار على الكبد الذي يرعف منه فانه يسكن في الوقت
في البواسير علاجه ان يبخر بوزن دانق لوف شامي فانه يسكن في الوقت

وان يمل جبا ويطرح فيه وزن دانق مثقال كان ابلغ منه ويسكن الوجع في الوقت
في نواصير علاجه ان يذر عليه التوتيا الاصفر فانه يقطع المدة مع المكان في
جراحات العسرة التي لم يكن منه المدة سنة او اكثر يؤخذ من السمن ا
البقري العتيق الذي له ثلثون سنة ويعمل فتيلة من القطن ويغمس فيه
ويوضع في العقر فانه يقطع المدة في الوقت ويكون التحام الجرح في ثلثة
ايام بعد السلاخ في الجراحات الطرية علاجها بان يوضع عليها صمغ البلوط و
الاهليلج الكابلي مسحوق مثل الكحل اما دكا فور ثم ... بدهن او عسل لبني فانه يسكن
في الوقت مما يذهب الوجع من الانصدام من ضربة او سقطة علاجه
يؤخذ اقاقيا وجبر ماش ومعاث وطين ارمني ويدق ويعجن بماء الآس
الرطب ويطليه بريشة فانه يسكن في الوقت ويذهب بالحفرة التي تولدت
في حرق النار قد يعرض من حرق النار وجع شديد وكرب عظيم علاجه
ان يؤخذ مرداسنك اصفهاني ونوره وورد مطحون وحنا مكرز ويبل
القرحة بدهن ورد خالص ثم يذر الدواء عليه فانه يسكن الوجع في الوقت
ويكون تمام البرء في اقل من ثلثة ايام في [illegible] علاج ذلك ان
يؤخذ ظلف شاة وقرن شاة متحرق ذلك يدق وينخل ويخلط نصفه
بلوط وجلنار وشب وعفص وورد مطحون وقشور الرمان وآس رطب
من كل واحد جزء ويطبخ هذا بماء قليل حتى يخرج قوته ويقعد فيه الصبي
اذا خرجت مقعدته او يجمد به ثم برد فاذهب في الوقت ولا يخرج
في القولنج علاجه ان يؤخذ من المعجون الملوكي وزن دانق فانه يسهل في الوقت
او يؤخذ حنظلة فيخرج شحمها ويغمس ببيد حتى يصير مثل الحمصة ويعمل منه
فتيلة ويعمل العليل ان يحمل فانه يحلله في الوقت من غير بواقي نيران تحدث
لكربه ومغص في الجوف وعلاج ذلك المغص ان يؤخذ كف من كزبرا وقليل
كمون وكزبرا وكف من صعتر والجداني وكف حب الرمان ويطبخ جيدا حتى

خروج مقعد

يسود

بنفسج ونيلوفر من ماءه بنفسه رطل ويصب عليه اوقية من المرزنجوش ويشربه فانه فانه يسكن في الوقت في الحال ينفع منه ان يضمد البطن بصندل وكافور وماء الشاهترج وسورنجان ويطلى حواليه ويطلي اقراص الكندر الذي ذكرناه في المنصوري في باب الكلف ذكر الزنجبيل يدق حب الرشاد ويطرح ثلثا مثقال لكمونه كرمان ويدق وينخل ويعجن بسمن البقر العتيق ويسقى بالبنبرانه فانه يبراء حلقه الصبيان سقى النجم للبدن بالبنبراته فانه يسكن في الوقت في الورق الخلسا عضاء علة تطلبه كثيرة الحظ تتلف فيه لحلق نعلته معرفتهم بها ويكون ذلك من جانب الوحشي من طرف العصعص الى القدم ولعل كان الاجود ان يكون العقود فيه بالمقاعد انا عدان لا تتجاوز من كتابنا هذا ملعبا فيه مالا يجاوز وان كان بالبلغا في معقبه علاجه ان يوخذ قدر درهم حب السقوطوري وشله ملحا اصفر ومثله سورنجان يدق وينخل ويعمل حبا دقيقا وله فانه يسهل حقنه الى السنة يبراء في الوقت ولقد عالجت بهذا الدواء سيما بقي عليه العلة سنين لم يكنه النهوض منه ولا التقلب من جانب الى جانب فبراء في الوقت وخرج باذن الله تعالى في الاعياء والتعب فقد بلى يكون الرجل يمشي فراسخ نحو عشرة او اكثر فينا له من ذلك تعب وجود في المفاصل لا يمكنه النهوض علاجه ان يقبل الظفار بالبابونج دهن فانه يسكن في الوقت ويمكن ان يمشي مثله باذن الله تعالى وينفع منه ان ينقع الرجل في الماء البارد ان كان صيفا وان كان شتاء ففي الماء الشديد الحرارة ويكثر الى ركبته ولا يصب على راسه وعلى بدنه فانه يذهب الاعياء في وقته في حكة الاطراف اذا عرض له حكة في الشعاد ولم يغسل بالماء البارد علاجه ان يوخذ ماء شديد الحرارة فيطرح فيه كف ملح ويطرح اطرافه فيه ساعة فانه يسكن في الوقت وادعوا انتبا لي ما قصدناه فنقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

حكة الاطراف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المهيمن المنان الكريم الرحمان العليم الديان الذي خلق بقدرته الانسان من تفاعل الكيفيات وتمازج الاركان وجعل مزاجه المعتدل مزاج الحيوان لدفوعه من الزيادة والنقصان بجمع الارواح بين الابدان المتضادة في الفساد والعيان ثم فضله على كثير من العالمين بمزيد النطق والبيان وخصصه بالوحي والالهام والحجج والبرهان ما مضى الازمان وتجدد الاكوان والصلوة على نبيه محمد المبعوث لتمام مكارم الاخلاق وعلى آله الجنان وعلى اصحابه المومنين بالفضل والاحسان وبعد فهذا مختصر في صناعة الطب انتقيته للطالبين بالتماس بعض اودائه مهمات الدلايل وامهات المسايل وجعلته ثلث مقالات المقالة الاولى في الاسباب المقالة الثانية في البحارين المقالة الثالثة في تقدمة المعرفة

المقالة الاولى في الاسباب السبب هو الشيء الذي يوجب حالة من احوال بدن الانسان والذي لابد منه للانسان هي الاسباب الستة المشهورة اسباب ستة
فمتى ان استعمل منها ما ينبغي وفي وقت ما ينبغي وبمقدار ما ينبغي وعلى وجه ما ينبغي وفي موضع ما ينبغي كانت اسبابا للصحة ومتى استعملت بخلاف ذلك كانت اسبابا للمرض لكن الاسباب التي يبحث عنها الطبيب ويقصدها ان النها من الامراض ثلثة اجناس البادية وهي اسباب خارجة يحدث ملاقاتها حالة مثل تناول الثوم والفلفل ومثل التعب والقعود في الشمس فتحدث الحمى ومثل ضربة على الراس فتحدث الانتشار او نزول الماء والسابقة وهي اسباب داخلة تحدث اولا وتحدث بها تحدث اسباب بادية وهي الواصلة مثال السابقة الامتلاء وحدوث السدد ومثال الواصلة احتباس الاخلاط العفونة الموجبة للحمى والاسباب منها ما هو بالذات كتناول الفلفل للتسخين والافيون للتبريد ومنها ما هو بالعرض كشرب السقمونيا

فانه باسهال الصفراء يبرد وبالاغتسال بالماء البارد فانه يحقن الحرارة
ويضيق المسام يسخن فصل الاسباب المسخنة الطبيعية الغذاء
والشراب المعتدل كما وكيفا والحركة الطبيعية المعتدلة والاستحمام
بالماء الحار والنوم واليقظة والضمادات والمروخات والمحاجم ولد
بالنار والغضب والسرور والدلك والدواء الحار والاغتسال
بالماء الحار وغير الطبيعية اشياء احدهما يعفن والاخر يحرق
فصل الاسباب المبردة الحركة المفرطة والسكون وكثرة الاكل والشرب
وعدم الغذاء واستعمال البارد بالفعل والقوة والهواء الحار جدا
والاغتسال بالماء المحلل والضمادات المبردة والاستفراغ المفرط وسدد
في منافذ الحرارة والغم والسرور المفرط واللذ المفرطة والغذاء
المبردة وكثرة الرطوبات وفجاجتها فصل الاسباب المرطبة قلة الرياضة
والتعب وكثرة النوم واحتباس المستفرغ عادة واستفراغ الصفراء
وكثرة الاكل والشرب واستعمال المرطبات والاستحمام بعد الطعام
وبالماء العذب والهواء الرطب والسرور المعتدل فصل الاسباب
المجففة الحركة المفرطة والسهر وكثرة الاستفراغ وعدم الغذاء والبرد
الجمد والاغتسال بالماء القابض وكثرة الحر والسدد والضماد المحلل
وشدة الغضب وكثرة الافكار فصل اسباب فساد الشكل اما ما يقع
في الخلقة فقصور المصورة او المغيرة التي في المني او يقع عند الانفصال
من الرحم او عند القمط والامساك او مبادرة الى الحركة قبل تصلب
الاعضاء او سقطة او ضربة واسباب مرضية او ودية فصل الاسباب
المسددة وقوع جسم غريب في المنفذ وجمود الدم واحتباس الدمع و
والتحام جراحة او قرحة والورم المضيق والتمدد والادوية المقبضة
والاغتسال بالماء القابض فصل الاسباب الموسعة استعمال المفتحة

واعرضية الحارة المرطبة وضعف الماسكة وقوة الدافعة وهو النفس
فصل الاسباب المخشنة القوابض كالهليلجات والحموضات والادوية القطاعة
والحادة والاهوية الباردة والاغذية المسخنة والغبار والدخان
فصل اسباب التخمة والامتلاء الدمية وقلة الرياضة وسوء الترتيب
في الاكل والشرب واختلاف الوانه وكثرته ودخول الحمام بعد الغذاء
وقبل تحليله وضعف الهاضمة والدافعة وشدة الماسكة والسدة و
ضيق المنافذ فصل اسباب الضعف وبلواه ليسترخي الاعصاب وتتهلهل
نسجها وسوء المزاج والبارد اشدها ما واي رديء مزاج العضو و
الروح جميعا واليابس يجففه ويشنج ويمنع نفوذ القوى والرطب يلينه
ويرخيه وفساد الهواء والماء المشروب والاغذية الرديئة وسوء الترتيب
فيها والحميات وعدم الغذاء ورخاوة العضو خلقة والاوجاع الصعبة
والغم والاصوات الهائلة المكروهة والاستفراغ المحلل للروح ومنه
البط والبزل فصل الاسباب المزلقة الاعضاء عن اوضاعها ا
انحراف او انعطاف في حركة بتعنف بغتة او في عمل فيتخلع العضو
وبمواد رديئة متفسدة لجوهر العصب والرباط واجتماع الرطوبات
في المفاصل وتمدد عصب او رباط فصل اسباب تفرق الاتصال ضربة
او سقطة واسباب مزلقة ومادة مودية تتخلل بين اجزاء العضو
ومادة لاذعة ويبوسة مشققة او امتلاء مدد فصل اسباب القرحة
ورم ينضج او جراحة يتقيح او بثور تتآكل فصل اسباب الزيادة كثرة
المادة وشدة الجاذبة والدلك والتسخين وضمادات الزفت فصل
اسباب النقصان قلة المادة وخطاء القوة او ضعفها والقطع والتآكل
فصل اسباب الورم فضلة تتداخل في عضو وتمكنه وتوجه المادة الى
عضو كانه مخلوق لقبولها وسعة فم العضو ورخاوته وضعف العضو

مايع

فيجتمع فيه الفضل او يتوجه اليه فلا يسعه ويبقى ضعف العضو فيعجز
عن دفع الفضل فينجذب من نفسه واصابه العضو ضربة او سقطة توجعه
وقلة رياضة العضو فلا يتحلل منه الفضل وحرارة ما في العضو فتجذب
اليه المواد سواء كانت الحرارة طبيعية او عارضية فصل اسباب الوجع وهو
شعور العضو بحدوث حالة غير طبيعية فيه دفعة سوء المزاج المختلف ما وقع
دفعة يسمى بذلك لان العضو له مزاج خاص طبيعي فاذا تغير المزاج وغرب
ضده فالقوة الحساسة تشعر بذلك التغير فذلك الشعور هو الوجع والمزاج
الغريب هو المختلف والمتمكن ما يمكن في العضو وصار كالاصل فلا يشعر
بحدوثه لان المزاج الطبيعي انما يتغير اليه متدرجا وما يتقدر هو الا قليلا
ولهذا لا يشعر المدقوق بحرارة الدقية شعور المحموم بحماه والنوع الاخر تفرق
الاتصال والحرارة والبرودة يولمان بالذات والحار اليابس بالعرض ما
بالشنج والتمدد والرطب لا يولم لا بالذات ولا بالعرض وعند جالينوس
ان السبب للاحساس بالالم هو تفرق الاتصال والحار والبارد سبب
لذلك لان الحار يحلل والتحليل هو التفريق والبارد يجمع الاجزاء ويلزمه
التفريق والحق ان سبب الالم هو سوء المزاج وتفرق الاتصال جميعا
فصل اسباب سكون الوجع اما ما يقطع الموجب له ويستفرغه اذا جمد
به واما ما يرطب ويتودع فتنعقد القوة الحسية وتترك فعلها واما ما يبرد
فيخدر والمسكن الحقيقي هو الاول فصل اسباب اللذة وهي شعور العضو
بحدوث حالة طبيعية بسرعة محدثة للفواق وتشنج اما ما يعيد المزاج الطبيعي
دفعة او ما يرد الاتصال كذلك فصل الاسباب المحدثة للحركات الغير
الطبيعية سوسة محدثة للفواق وتشنج وفضلة امتلائية ينصب
الى عضو فيتقلص ويحدث التشنج الامتلائي ويبسه تشنج وضعف
القوة ويحدث الرعشة ومادة باردة ترعد العضلات وتحدث النافض

وفضلة مادة تحدث في العضل ويكون القشعريرة والاختلاج وقبيله يحدث
عنه الذبح لضعف الحرارة ويكون الاقتلاج وان كانت النقطة في اكثر
من موضع واحد حدث التمطي او انغلط حدث الاعياء [illegible]
في البحارين البحران تغير بدني يحدث دفعة اما الى الصحة واما الى العطب
وذلك بان تغلب الطبيعة على مادة المرض وتدفعها واما بان يعجز فيغلب
المادة عليها واصنافه ستة التغير الى البرء دفعة وهو البحران الجيد التام
ويكون في الامراض الحارة والتغير الى العطب دفعة وهو البحران الردي
التام ويكون في الامراض الحارة ايضا والتغير الى البرء في مدة طويلة
وهو التحلل وذلك بان يستولي الطبيعة على المادة استيلاء غير تام ثم تجتهد
فتدفعها بالتدريج وهو الجيد الناقص والتغير الى العطب في مدة طويلة
وهو الذبول وذلك بان يستولي الى الطبيعة استيلاء تاما ثم يلحقها ضعف
وهو الردي الناقص والتغير الى كثر من التغير من الى السلامة بان يتغير
اولا الى البرء بمقدار ما ثم يلحقها ضعف وهو الردي يتم ذلك في مدة طويلة
وهو ردي الناقص ايضا [illegible] كل بحران يقع في يوم باحوري مع علامات
جيدة فهو محمود ما لم يقع قبل الانتهاء فهو اما ناقص واما ردي والمتقدم
البحران الباحوري يدل على خبث المرض وعلى ملة الطبيعة لانها في الامراض
السليمة يكون هادية متمكنة من فعلها بانضاج المادة فلا تستعجل والمرض
اذا كان يقهر قوة الطبيعة فهو يقبل من ضرره والموت لا يقع في الاغلاط
وعروضه في الابتداء والتزيد انما يكون بالخنق وفي المنتهى بانهدام
الطبيعة اول المرض الذي يحسب منه ايام البحران هو وقت ابتداء
الحمى وهو الصحيح وقيل هو وقت الاحساس بابتداء تغير المرض وقيل
هو وقت الاضطجاع وظهور العجز بالفعل [illegible] الايام الباحورية
هي التي يقع منها ما فيه بحران جيد ومنها ما فيه بحران ردي وكذلك ايام الانذار

ينذر

ينذر بهما جميعًا والنوع الأول والثاني قد عدلهما قوم منها لأن الحمى البلغمية
ينقص ويتغير فيهما وعند قوم ليسا منهما والثالث بحران (انذار) فيه انقضاء
الحميات الحادة في الرابع والرابع يوم البحران والخامس فيه بحران جيد
والكثير والسادس يكثر فيه البحران لكن قلما يكون جيدا وان اتفق فناقص
ويعقبه النكس والسابع يفضل في الأيام الباحورية لكثرة وقوع البحران
فيه وجودته وكونه تامًا وبالاستفراغ وان وقع المنذر به فلانه رديء و
ذلك ما فيه دون غيرها والثامن ليس فيه البحران وان اتفق فرديء
ناقص والتاسع يوم البحران جيد والعاشر يوم البحران الا نادرًا و
والحادي عشر يوم البحران وفي افراط النوائب كالغب الخالصة اقوى
من الرابع عشر والثاني عشر كالعاشر والثالث عشر متوسط بين
الباحورية وغيرها وربما يقع فيه البحران والرابع عشر يوم البحران
وفي الفضيلة تالي السابع والخامس عشر قلما يكون فيه البحران وان كان
فغير جيد والسادس عشر مثل الثاني عشر والسابع عشر يوم البحران
مثل السابع والثامن عشر قليل البحران وان كان فرديء والتاسع
عشر لا يكاد يكون فيه البحران وان وقع فرديء والعشرون يوم البحران
وفي الجودة تالي الرابع عشر والحادي والعشرون قليل البحران والثاني
والعشرون ليس فيه البحران والثالث والعشرون كذلك والرابع والعشرون
تالي العشرين في البحران والخامس والعشرون ليس منه والسادس والعشرون
كذلك والسابع والعشرون يوم البحران والثامن والعشرون ليس منه
والثلثون كذلك والحادي والثلثون يوم البحران ضعيف والثاني و
الثلثون ليس منه والثالث والثلثون كذلك والرابع والثلثون
يوم البحران ودون الاربعين والخامس والثلثون ليس منه والسادس
والثلثون كذلك والسابع والثلثون يوم البحران والثامن والثلثون

بين منه والتاسع والثلثون كذلك والاربعون يوم البحران اقوى مما يليه
واعلم ان قوة البحران الى الرابع عشر وبعده الى العشرين واذا جاوز
الاربعين كحسب عشرين عشرين وفي الاكثر لا يكون بعد المائة والعشرين
الا بعد ستة اشهر او سبع سنين و اربعة عشر سنة فصل الايام الباحورية حورته
التي في الدرجة الاولى من القوة والفضيلة ثلثة ايام السابع والرابع
عشر والعشرون والتي في الدرجة الثانية ثلثة ايضا الرابع والعشرون
والسابع والعشرون والاربعون والتي في الدرجة الثالثة خمسة الرابع
والحادي والعشرون والحادي والثلثون والتي في الدرجة الرابعة ستة
وتسمى الايام الباحورية الدور الثالث والخامس والتاسع والحادي عشر
والثالث عشر والسابع عشر والتي يندر فيه البحران ثمانية السادس و
الثامن والعاشر والثاني عشر والخامس عشر والسادس عشر والتاسع من
عشر والتاسع عشر ... ان البحران اذا اشكل السند عليه من خامس
الادوار مثل ما اذا كان اشتد الدور في اوله بمرض والغد بآخر من شدة
المعاناة كما اذا كانت اكثر في يوم فيجعل له البحران ومن المستحق به الايام
كما يرى اذا ابتداء في الليلة السابعة والسحر الى نهار الثامن فالبحران للسابع
ومن اجتماع الاحكام كما اذا ابتدا في الثالث عشر واشتد الى الرابع عشر
وانقلعت الحمى نسب اليه وكذلك من الايام المنذرة فان الانذار الرابع للسابع
لانها منذرة فصل الايام المنذرة وهي التي تظهر فيها علامات كون البحران وبعد مان
اما في الاستيلاء الطبيعة فمثل ان النضج في القارورة والنفث وجودة
النبض والحركة وحسن حال الذهن واما في الاستيلاء المرض فمثل اختلاط
الذهن والقلق والتوثب وضيق النفس وشدة الصداع والنوم
الاول يندر في الحادة جدا بالرابع وفيه سرعة الحركة بالثالث والا
فبالخامس والثالث ... وفيه علامات رديئة بالسادس

والرابع

والرابع في الحادة جدا بالسابع والا فبالثامن ومع الرداءة بالسادس
والخامس بالتاسع وهو الحادي عشر والسابع به وبالرابع عشر والحادي
عشر بالرابع عشر وهو بالسابع عشر وبالثامن عشر والسابع بالعشرين
او بالحادي العشرين والعشرين بالاربعين فصل علامات انذار
البحارين الرعاف فالشباب والمرض الدموي وشهوق نفس وحرارة
الرأس وامتلاء عروق فيه وانجذاب العضلات الموضوعة في الكبد
او الطحال الى فوق وحمرة الوجه والحكة في الانف والعطاس والخيالات
الحمر امام العين واما القيء فلمرض الصفراوي وضيق النفس والخفقان و
وانجذاب الشراسيف الى فوق ووجع المعدة وحرقتها مع علامات اخر
جيدة واما ادرار البول فالثقل في المثانة والحرقة في الاحليل و
غلظ البول وكثرة الرسوب وقلة العرق والاعتقال واما ادرار الطمث
فثقل في الارنبة والعانة وحرقة في الرحم وعدد بمناكد واما
انتفاخ عروق المقعدة فحرارة وثقل في البطن والمقعدة والمريض
ممن جرت به عادة واما الاسهال فالمغص والتواء الامعاء والقراقر
ورقة البول وبياضه والمرض الصفراوي واما العرق فقلة البول
وانصباغه وغلظه والنبض الموجي وحرارة وحمرة في البشرة
مع نداوة وامساك البطن واما النفث فمن علامات السلامة و
قلة البول من غير سبب يوجبها وكلما اشتد كان اقلاع الحمى اتم
واما التشنج فكثيرا ما يقع فيه الصبيان الى ان يبلغوا سبع سنين
ويدل عليه امساك الطبيعة والتفزع في النوم وكثرة البكاء وتغير اللون
الى الحمرة ويضحك ويعرض مع ذلك عند حدوث الاسنان فهو علامات وتوابع
~~والصبيان وثقل لازم في بعض~~ فصل علامات بحران الانتقال
قوة الحمى والنبض ونظامه وعدم الاستفراغ النضيج مع علامات ردية

واحساس بارد وثقل لازم في بعض الاعضاء وعضو منها اذا كان به وجع
من قبل فانه اوليه واكثر الانتقال في الامراض المزمنة والشتاء واذا
ازمنت العلة ولم تنضج المادة لم يكن بد من تحريك الطبيعة للمادة وطلب
مدفع لها وكثيرا ما يعرض في الكهولة لان القوة لا تفي بالدفع الكلي و
لا يبعد من الدفع من الدوسا. وكل مرض لا يبحرن ويعرض بعد
عشرين يوما وجع في عضو فينبغي ان يتوقع الانتقال واذا امتد
مع ذلك الندر باوجاع المفاصل او الخراج في عضو فصل علامة
جودة البحران النضج والقوة والنبض المنتظم وكونه في يوم جيد بحراني و
وقد انذر به يوم المناسب وبالاستفراغ مادة المرض من الجهة المناسبة
بمقدار محتمل وان يتعقبه راحة ويبتدى في الايام الفاضلة اجود منها
في غير ذلك وعلامات الرداءة بخلاف علامات الجودة وكل ما يتحرك
فيه الطبيعة لدفع ما قبل الانتهاء والنضج فهو لرداءة المادة و
قلة احتمال الطبيعة وتسميه ابقراط شانيا السبل وما يوجد فيه يكون
فلا ينبغي ان يغتر به لان ذلك لغلظ المادة لا لجودة المرض وكثيرا ما
ينضج المادة وقد ضعفت القوة فلا يظهر له اثر محمود فصل الحمى المحرقة
الخالصة تنقضي بالرعاف الغير الخالصة والمحرقة الغير الخالصة بالعرق
والقي والاسهال السرسام الحاد بالعرق والرعاف الامراض الدماغية
بالمخاط والدمعة والعطاس او ورم خلف الاذنين او الانتقال الى وجع جع
السن والعين والاذن والخناق فان التعب الغير الخالص بالاسهال الحمى
البلغمية بالعرق الكثير والاسهال ورم الكبد التعفن بالعرق والقي
والاسهال والكدر بالعرق وادرار البول والرعاف اورام الكلى
بادرار البول فصل الامراض الحادة اذا اشتد نوبها في الايام
الازواج فهي ضعيفة والرابع اذا انذر بالسادس يعرق بارد دا

او مارضى ردي يهلك في السادس والسرسام الحار يتحرف في الحادي عشر
والحادة التي في الدرجة الاولى في اربعة ايام والتي في الدرجة الثانية
في سبعة ايام والتي في الدرجة الرابعة في عشرين يوما والمتوسط بين الحادة
والمزمن في اربعين يوما والمزمنة الصيفية في الشتاء والشتوية في الصيف
ومن الامراض ما يبقى الى آخر العمر **فصل** ادوار البحارين ثلثة دور
الارابيع مثل ما يأتي في الرابع والسابع ودور الاسابيع مثل
ما يأتي في السابع والرابع عشر ودور العشرين يبتدي مثل ما يأتي
في العشرين والاربعين وهذه تحسب تارة موصولة واخرى مفصولة
والاتصال هو ان يقع بين الدورين يوم مشترك والانفصال هو ان
يقع بين الدورين يوم ليس كذلك اما الارابيع فالدور الاول والثاني
منها موصولان والدور الثاني والثالث مفصولان والدور الثالث
والرابع موصولان والدور الرابع والخامس يقعان تارة مفصولين
وتارة موصولين والدور الخامس والسادس كالرابع والخامس والدور
السادس والسابع مفصولان والدور السابع والثامن موصولان و
والدور التاسع والعاشر موصولان والدور العاشر والحادي عشر
موصولان ايضا وكذلك الدور الحادي والثاني عشر واما الاسابيع
فالدور الاول والثاني منها مفصولان والدور الثاني والثالث
موصولان والدور الثالث والرابع مفصولان وكذلك الدور الرابع
والخامس والدور الخامس والسادس موصولان فالارابيع اربعين
يوما اثنا عشر دورا والاسابيع ستة ادوار واما العشرينيات
فادوارها منفصلة الى المائة والعشرين ثم يأتي الحساب اذا استغرق
اكثر يوم فصلوا والا وصلوا فان الاسبوع الاول ثلثة ايام ونصف
وربع عشر وهو اقل من نصف يوم فوصلوا به الثاني والرابوعين

ستة ايام ونصف وثمن وهو اكثر من نصف يوم فجعلوا يوماً
كاملا ومجموع الاسبوعين ثلثة عشر يوماً وربع وهو اقل من نصف
يوم فوصلوا ابن الاسبوع الثالث واوله الرابع عشر واخره العشرون
والسابع عشر منذر ابقراط يوم البحران وينذر بالعشرين وعند ذلك بانيا يبس
اثنا عشر وينذره بالحادي والعشرين لانه عدّ الاسابيع تامة
وجعل انقياد الادوار انفصالها وفضل الثامن والعشرين مع
السابع والعشرين والثاني والثلثين مع الحادي والثلثين والخامس و
الثلثين مع الرابع والثلثين والحادي والاربعين مع الاربعين فهذه اسباب
الادوار حركة القمر في فلكه فان له تاثيراً في الرطوبات كحال المد والجزر
وزيادة الادمغة واللبوب مع زيادة نوره عند الاستدارة ونقصانها
مع نقصانه بحسب قربه وبعده من الشمس وابعد البعد هو المقابلة واقرب
القرب هو المقارنة وهما متضادان والتربيع يكون بينهما ونصف المقابلة
ولذلك يحدث فيها تغييرات واحوال متضادة بحسب تلك الاوضاع
فمتى ابتدا مرض والقمر في موضع ما فاذا صار الى مقابلة ذلك الموضع
فالى نصف المضادة وكذلك الى انتصاف التربيع فصارت الى ربع
المضادة وان التغاير الحادثة من الاجتماع الى التربيع الاول قوية لا بتة
ومنه الى الامتلاء قوية غير لا بتة ومنه الى التربيع الثاني غير قوية و
لا لابتة فتقوى البحارين في هذه الايام زمان مع هذا المثال
ان زمان مسير القمر نصف دايرة فلكه وزمان بعده عن النقطة
التي هي المبدأ فوق الى مقابلتها هو اربعة عشر يوماً وهو في الامراض
المزمنة مثل ستة اشهر بالقياس الى مسير الشمس ومثل اربعة عشر سنة
بالقياس الى مسير زحل وعلى هذا يقاس ايضا في الادوار واربابها

المقالة الثامنة في تقدمة المعرفة وهي الاستدلال من احوال

المرض

المريض على ما يوول اليه مرضه من اقباله او هلاكه والتي تدل منها
على السلامة هي قوة الطبيعة بان يكون النبض قويا والتنفس طبيعيا وسهولة
الحركات والاضطجاع والاستراحة في النوع من الاوجاع وقوة الدماغ بان يكون
الذهن سليما والحواس غير مائلة وفيه ونطق كنطق الاصحاء والعطاس
في البرسام والحميات بعد الانتهاء لقوة الدماغ والكي المستد به الحرارة تدل
على سلامة الاحشاء من الاورام والرعدة في المطبقة لاندفاع العفونة الى
خارج خصوصا في يوم البحران ظهور البثر في الانف والشفة في العقب
لان الصحة يدل على الخير الرعاف وسيلان الرطوبة في الصداع في يوم
باحوريه يدل على زوال المرض اذا اندفع بالقي والاسهال دل على اقتدار
من الطبيعة ظهور الوضع البواسير في الماليخوليا والبرسام للانتقال
حدوث خراج في رجل صاحب الرئة اشتغال نحراه ظهور الورم في الخناق
يدل على الخير السكتة تدل منها على الخير ما يكون في الصحة والنوم و
انبساط الوجه وعقود العين اذا كان بسبب سهر او فكر او استفراغ فلا بأس
صدق الشهوة ونمو هضم الغذاء يدلان على سلامة الاحشاء البول الابيض
الذي في وسط غمامه متعلقه ببقاءه وخلها الى تحت دليل النضج الثفل
الراسب الابيض الراسب حتى لون البول في الحميات وعلل الاحشاء وكذا
النفث الابيض الرقيق اذا اخذ يزداد قواما كل يوم ويميل لونه الى
صفرة ما ويسهل نفثه فذلك للنضج فصل اذا فارقت الاعراض و
تحدد انفه وسطاه صدغه وبردت اذنه وانقلبت شحمتها وعقدت
جبهته وكمد لونه واحمر او اسود او اصفر وعلاه غبرة وتغيرت سحنته
الى مشابهة الموتى فالموت قريب منه فصل الصداع اذا دام والقوة
ضعيفة والمرض حاد فهو قاتل وان لم يكن علامة رديه وكان في الجبهة
والصدغ ثقل والمريض شاب فيتوقع رعاف في السابع واذا ام رعف

ودوام الى عشرين فيتوقع سيلان مادة من الاذن او المنخر او افراج
خلف الاذنين فصل اذا المريض لا يبصر ولا يسمع او بكليهما الصنود لا لرمد
فهو هالك الخيالات المهولة تدل على احتراق السوداء في الدماغ واذا
عبث بيده كانه يلتقط زئبرا من الثوب او تبنا من الحايط ردي ومع
الضعف هالك اذا غمض المريض جفنه وظهر بياض العين من غير عادة
دل على ضعف العضلات فصل التواء الجفن للتشنج او للضعف جفني
احد به العينين في المرض الحاد لموت القوة حمرة العين تدل على ورم في الدما ٤
غ ممدودة لونها لا ينطفي الحارة الحركة يدل على التشنج سرعة حركتها يدل
على الحول العارض الدمعة اما للرعاف او ضعف الماسكة جحوظ العين
بكثرة المادة او لورم في الدماغ واذا تغيبت مفتوحة حين كوثرت منها
اجمع لم تنطرف فهو قاتل كثرة النبار بق علامة ردية انجذاب جناح الريش
على الحدقة كنسيج العنكبوت ثم يتبقى الى الاسوداد لقرب الموت انباعها
مع الهذيان قاتل التواء الانف للتشنج التعويل في الاستنشاق ردي
الاحساس برايحة المسك سيلان الماء الاصفر منه لانحلال القوة اذا لم يعطش
المعطشات دل على قرب الموت جفاف شحمة الاذن وانقلابها ردي وجعها
في الحادة قاتل الا اذا سيل قبيح وذلك في المشايخ واما الشباب فيجوز توه
قبل ذلك فصل صفرة الاسنان غير جيد تحريد الاسنان للتشنج لا اذا جرت
به العادة ويدل على الحبوة وسواد اللسان في الحمى ردي قلة الرطوبة و
يبس الفم كذلك شدة نتن الفم هالكة التواء الشفة للتشنج تعققها
ردي اذا ظهر على اللسان بثرة سوداء كالحمص وعرض شهوة الاشيا
الحارة دل على قرب الموت الفواق في الحمى وخصوصا بعد الاستفراغ
ردي حرقة المعدة وفرط حرارتها وخفقانها ردي حدوث
الخناق بغتة لا سيما مع ذبول ردي اعوجاج الرقبة مع امتناع البلع وجفاف

كذلك

لذلك السدّ بالماء وخروجه من الانف وردي السوم اذا سكن به الوجع
يدل على قوة المرض نوم النهار مع سهر الليل ردي السبات مع ضعف القوة
لذلك كل نجبته غير معتادة في الصحة ردية حب الاستلقاء اما لكثرة
الاخلاط او سقوطه وخصوصا اذا كان ينحدر في فراشه نحو رجليه كشف
الاطراف وطرحها يدل على كرب عظيم الا ان يكون المريض محمّلاً يبس الجلد
وتمدده بحيث لا يرجع الى موضعه ردي خروج البخار منه مع النفس البارد
يدل على موت الغريزة هزال الاعراق يدل على ضعف ويبس في الاحشا
ومع قلة الهضم والاستطلاق معه ردي انتفاخ البطن مع الاستسقاء علامة
الموت عند الشراسيف وصلابته ردي خروج المقعدة وانقلاب المشرج
من غير تنزح لانحلال القوة انتصاب الاوداج الضعفاء وعند الجبين والعنق
والاماق ردي تقلص التقبب والانثيين لموت الغريزة او وجع شديد
برد الزحير والعثيل في الحمى ردي الاحتلام في الاوقات البطون وفي اخرها اجود
برد الاطراف لورم الاحشاء او انطفاء الغريزة او الغشي تمدد الاطراف
والاظافر لقرب الموت الكزاز مع الهذيان قاتل الوجع الشديد في الحمى لورم
في الاحشاء او لفرط حرارة وسكونه بغتة من غير سبب ظاهر مذموم اذا ظهر
في الحمى اورام المغابن والاطراف فهو ردي كل بثر وورم يظهر ثم يغور فهو
ردي البكاء والهذيان للاختلاط الصوت الضعيف للضعف السكوت للوسواس
او استرخاء عضل اللسان او تشنجها او ذهاب التخيل الذي هو مبدأ الكلام
السكوت من الحليم ردي كثرة الكلام من السكيت ابتداء الاختلاط ذكره
المدني وبقراط انه لاحتراق مادة في الدماغ التعلق والاختلاط يدل على ارتفاع
البخارات ردي التعقد كل ساعة لورم اعضاء التنفس التوثب والاستمساك
بكل شيء للاختلاط الذي يمشي اذا لم يكن بحران جيد لاسترخاء الاعصاب
وضعف القوة التثاوب والتمطي بدلالة على تحريك الطبيعة للفضلات

ازرق الشعل الدم الكثير في الى الداخل [illegible]
النفيج [illegible] الوجع [illegible] المدن [illegible]
الانتفاخ الانتفاخ النفس [illegible]
[illegible] والبرد [illegible]
العرق [illegible] المنقطع [illegible]
الصدر [illegible]
الصفرا ردي [illegible] صح صح

لدفع المادة فاذا كان مع برد وثقل ظهور ردي سقوط الشهوة
لاختلاط ردي في المعدة والسوق في المراضي المزمنة لانحلال
القوة سكون العطش في المحرقة لموت القوة الطبيعية والنفاخات
الفرخية الفتيقة التي لونها الى خضرة وسواد ردية يدل على موته اذا
ظهر على الذكر مثل العنب الاسود وحواليه احمرار صاحبه يا جلا
البثور الصغار والسود في الحمى ردية اذا ظهر على وريد العنق شبيه
حب الجاورس مع صفرة ابيض وشهوة الاشياء الحارة فالموت في
العشرين واذا ظهر على اصابع اليدين حمى ودم اسود كحب الكرسنة
مع وجع شديد فالموت في اليوم الرابع اكثر الاعضاء رفا ما الذي
فيه المادة الفاعلة والجانب الذي قلما يعرق العرق الكثير في النوم
من غير سبب ظاهر يدل على ان صاحبه يحمل على بدنه من الغذاء اكثر
مما يحتمل ويوافق اوقات المرض لكثرة المادة او عجز الطبيعة العرق البارد
في الحمى ردي وغير البارد اقلها اذا لم يشتمل واذا ابتدا ما بالرشح
وانقطع سريعا دل على الضعف او الفجاجة والكثير لا يقلع به الحمى
والا يكون معه راحة لكثرة المادة او الضعف او طول المرض و
القشعريرة بعدما لانتشار اخلاط ردية في البدن اليرقان قبل السابع
ردي لانه يعقبه السهال وكذلك بعده لانه يعقبه راحة خلاصه
الكبد مع اليرقان ردي وكذلك اذا عرض بعدما اختلاف مرتين يعقل منه
الارض مع زبد مخرق الثنا وقض الكثير المعاودة في الحمى الصيفية
مع ضعف القوة مهلك ومع شبابها اذا لم تقلع به الحمى ردي الرعاف
القليل والاسود والمفرط ردي وافضله ما كان من المنخر الذي
يلي الشق العليل وكذلك ما يقع في الافراط السوف اذا كان مرة
قليلة ومرة كثيرا ويحبس مرة وذلك مع مجاهدة الطبيعة وغلظ المادة

وطول

وطول المرض والابيض المائي اما للنضج واما للانحراف الى الدماغ او الارتشاح
واذا غلظ وبقي مع ذلك دل على التشنج واذا صفي قبل البحران فعلى النضج
والاسود اذا اشبه حماض اللطيف دل على الموت والاحمر الرقيق مع
العلامات الجيدة يدل على سرعة البحران مع الرديء على الموت شدة ا
الحمى من غير رسوب لا تدل على النضج احتباسه مع شدة الصداع
وكثرة العرق يدل على الكزاز وتقطيره في المعرفة لآفة في الدماغ
حرافة النفث رديء جدا والاحمر والاصفر جدا والذي يتصل
بسعال شديد والاصفر والزبدي رديء والاسود شر الجميع نفث
القيح في اول المرض قاتل وفي الرابع يقتل في الرابع عشر انقطاع
النفث من المسلول لسقوط القوة البراز الاسود والاصفر و
المنتن والدسم في الحمى قاتل والصفراوي في الاول رديء وفي المنتهى
اجود والاسهال المائي والاصفر الزبدي مذموم اختلاف الالوان
يحمد عند تبرز المسهل وعند البحران والاسود بعد طول المرض والاختلاف
الكبدي مهلك ابتداء الصرف والذي يخالف المعتاد وهو الاصفر المختلط
بالبلغم والاصفر الكراثي والمنتن والسلقي والاحمر والكمد والاسود
كلها رديئة وشرها الزنجاري ثم البنفسجي المطرفي والنيلي والشديد الانتشار
والموجي والمختلف الذي فيه انقطاع شديد مع ضعف رديء فصل
كل مرض يخالف المزاج الطبيعي ومزاج السن ومزاج الفصل رديء و
ما لا ينجح فيه الحمية والعلاج الصواب وكذلك اذا زال من عضو و
حدث في اشرف منه الصداع الشديد مع الحمى رديء السرسام مع
الصداع وثقل الرأس ينذر بالكزاز والقيء الزنجاري يهم بالموت ذات الجنب
اذا انتقل الى ذات الرئة دل على كثرة المادة وعجز الطبيعة اذا اسود
موضع الالم فعلى قرب الموت ثم عرض الاسهال قبل السابع فيهما رديء

الاسهال والسل يدلان مع الزوال ذ سقوط الشعر فيه لقرب الموت
~~عروض الاسهال عقيب السل~~ وكذلك العرق الكثير الغشي المتواتر
من غير سبب ظاهر ينذر بالموت بغتة وكذلك الخفقان الدايم ا
الاستسقاء مع الحمى ردي لانهما ضدان وهو مع السعال ردي الاستسقاء
الكبدي الذي سببه نفاخات في غشاء الكبد اذا انفجرت وانصب الصديد
في الشرب يهلك ومع الاسهال الصفراوي ردي الفواق والقي في القولنج
ردي واذا ظهر الاختلاط والتشنج فقاتل الاذى يعرض للحمى وادرار البول
النقي مع المغص والاختلاط مهلك اختلاج الشراسيف واضطراب العين
في الحمى تؤذن او تخبر في موضع الاختلاط سكون الحاسة في الحرف وهذا النفخ
لموت الونيزة الحمى مع عدم الخفقة دفعة لذلك للموت برد الظاهر
مع احتراق الباطن وشدة العطش فيدل حدوث السكتة في السكر
كذلك الاذى يحدث للحمى لا اذ كانت المادة غليظة جدا [illegible] الدوار
والكابوس ينذران بالصرع والسكتة اختلاج الاعضاء يدل على التشنج
والسكتة اختلاج احد شقي الوجه بالقوة الخدر والبلادة والكسل
مع انتفاخ الذهن وكراهية الضوء بالبرسام الفزع والتوحش مع
الماليخوليا حمرة الوجه وكمودة اللثة مع الصداع الثقل وامتلاء العروق
بالقيء الدائم عرق تهييج الاطراف بالاستسقاء نتن البول والبراز بالحمى
العفنة الصداع الدايم والشقيقة بنزول الماء النقطة السود
والخطوط امام العين بالنزول ثقل الانثيين والتمدد فيه مع اذى في الكبد
وفي ناصية الظهر في الكلية حكة المقعدة اذا لم يكن بسبب الديدان
مقدمة البواسير البراز الابيض باليرقان كثرة الدم ما يميل بخراج عظيم
البراز اللذاع بالسحج القوبا مقدمة البرص الاسود والبهق الابيض
مقدمة البرص الابيض سقوط الشهوة والقيء ووجع الاطراف بالقولنج

فصل

فيها القرع يزول بعد بالادوية وداء الفيل الحالج داء الثعلب
بالدوالي الرمد المزمن بالاسهال الاسهال الصفراوي بالحمى والحمى
الصداع المزمن بسيلان الصديد من الاذان او الانف الاسهال
المزمن بحدوث القيء من تلقاء نفسه الجنون والماليخوليا بالدوالي
الكبد داء الشديد بالحمى الجرب والحكة واوجاع السوداوية بالربع اوجاع
المفاصل البلغمية والتشنج الامتلائي بالحمى الحادة الخوانيق الامتلائية
بحدوث العطاس انتقال ذات الجنب الى ذات الرية اصعب من العكس
انتقال القرانيطس الى الشوصة يدل على ان المادة قد انحل لطيفها وبقي
ما لا ينحل حدوث الرعشة واختلاط الذهن في المحرقة يشوب ان المرض
قد انتقل الى ما هو اشد فصل دلايل النكس ضعف القوة والشهوة
والغثيان وخبث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام الى حموضته او
دخانيته وانتفاخ الشراسيف وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش
وتهيج الوجه وتواتر النبض وسرعته وكثرة صبغ البول وسكون الحمى
من غير بحران ناقص وارديه ما يكون السبب مع قوة ضعف ولان
يقع خطاء من التدبير اسلم من ان يقع مع صواب والتوانا بالذي يبقى من
من الامراض بعد البحران يجب بك عما جلا الامر ان يتدارك و لم يسترمنا الاول
فلا يبادر فيه الى المعالجة حتى يتبين وجه الامر

ان النكس تارة يكون للخطاء في التدبير وتارة يكون من تلقاء نفس
العليل وهذا ارداه من الاول لدلالته على بقايا محتبسة في البدن وضعف
القوة وعلى كل التقدير فان داء النكس ما كان سريع الحصول
اذا كانت القوة بعد ضعيفة وكيف كان يجب ان يعلم ان النكس ارداء
من الاصل وذلك لكونه انما يأتي قوة ضعيفة واعضاء واهية بخلاف
الاصل واعلم ان النكس يستدل عليه باحد عشر وجها احدها من جهة نوارقه

المرض فانه متى انقبض من غير دفع من الطبيعة ولا بالصناعة فتتوقع
نكسه وثانيها من جهة الشهوة فانه متى كانت ساكنة وكان صاحبها
يشتكي دائما غثيانا وخبث نفس فالنكس واقع وثالثها من جهة النوم
فانه متى كان نوما مشوشا وكان السهر كثيرا ويرى في نومه مناماتٍ
مزعجة فالنكس واقع ورابعها من جهة الطعم ولونه متى كان دائم
الدلالة والمرارة وكان دائما يحس بارتفاع بخار دخاني اليه فا
فالنكس واقع وخامسها من جهة السحنة فانها اذا كانت مترهلة و
كمدة وبياض العين متغيرا والشفتان جافتين وجفون العين
منتهبجة وخصوصا الاعلى فتتوقع النكس وانما خصصنا كلامنا بالجفن
الاعلى لانه دائم الحركة فلا يترهل الا بسبب قوي وسادسها من جهة
الحركة ولونه متى كانت متعذرة وكان صاحبها كثير الاعياء عند اشتغالها
بحيث ان ذلك يحصل بادنى حركة فالنكس واقع لا سيما اذا قارنها
قشعريرة متسترة وسابعها من جهة النبض ولونه متى كان فيه
تواتر وسرعة واختلاف فتتوقع النكس وثامنها من جهة الصبغ
ولونه اذا كان يبقى منه صبغ وزبد ورسوب فتتوقع النكس
وتاسعها من جهة اختلاف الهواء لانه تارة يكون حارا فيعين على تحليل
المادة وتارة يكون باردا فيتحقن المادة ويحبسها فيكون تتوقع النكس كثيرا
وحادي عشرها من جهة الاعراض الا من الغذاء فانه سبب لافساد ما يرد
في البدن طول المدة فينهك الاعضاء والقوى البدنية وفي عجز من
هضم ما يرد في البدن من الغذاء على ما ينبغي وفي هذا يكثر الفضل
ويلزم النكس فهذه علامات النكس عن مولانا مولا

من الاطباء من جعل المهضوم ثلثة والحق انها اربعة لان الشيئين انما يحصل
فيهما انقلاب الصورة وهما الكبدي والعضوي والاول منهما تتقدم

والتعداد

وحادي عشرها من جهة المرض المفارق وعلومتي ومتى كان مزمنا فتتوقع النكس وذلك لان المادة
لطول مقامها في البدن ربما خلفت سوء مزاج يصير سببا لافساد ما يرد في البدن وعند ذلك تتوقع النكس صح

الاستعداد في المنهضم بتغيير بعض كيفياته فيجب ان يتقدم الثاني ما يتقدم اول
حتى يستعد المنهضم للانخلاع وقبول الصورة العضوية لما استعد الاول
لانخلاع صورته في الكبد بما فعلته المعدة فيه من الاستعداد فثبت ان
الهضوم اربعة وفايدة تكثيرها تلطيف الغذاء وتغييره مغيرا له حتى يستعد
لان يكون جزءا من هذا البدن الشريف الذي هو محل لاشرف الصور فاول
الهضم في المعدة وابتداؤه من الفم الى حين نزول الغذاء في المعاء
وغايته مزج الغذاء بالمائية وبه تصغير اجزائه ليتهيأ للنفوذ في مجاري
الكبد التي دللنا على وجوب كونها ضيقة جدا واحالته بتهيئتها للهضم
الثاني وذلك بان يصير الى الحالة التي بها يسمى كيلوسا وكثيرا ما يصير بعضه
خلطا واكثر ما يتكون من الخلط هناك هو البلغم لانه يتم بالطبخ القاصرة
وقد يتولد الصفراء اذا اتفق كون المادة شديدة القبول لها لذاتها او لشدة
حر فيها او لسرعة الاستحالة وضعف هضم المعدة الحارة وثانيها في الكبد
وابتداؤه من الامعاء واما ابتداؤه الى حين صعود الخلط في العرق
العظيم الطالع من حدبة الكبد وغايته احالة الكيلوس خلطا ويلزم ذلك
خلع صورة الغذاء وثالثها في العروق وابتداؤه من حين صعود الخلط
في العرق العظيم الى ان يصير رطوبة ثانية وغايته احالة الخلط الى هذه الرطوبة
ورابعها في الاعضاء وابتداؤه من حين ما يترشح الدم من فوهات العروق
الى ان يتشبه بالعضو وغايته احالة الخلط الى هذه الرطوبة الرطوبات
الثانية الى جواهر الاعضاء المتشابهة الاجزاء فنسبة العروق الى الاعضاء
كنسبة المعدة الى الكبد في ان كل واحد منها معد للفعل الذي بعده ولكل واحد
من هذه الهضوم فضلة فذلك ان القوة الهاضمة ليس يمكنها احالة ما يرد اليها
بتمامه لعصيان بعض اجزائه ولان الغذاء مركب من جوهرين احدهما يصلح
لان يصير جزءا من جوهر المغتذي وثانيهما لا يصلح له وهو الفضل ولذلك

احتيج الى مجارٍ له في الفضول وقوة دافعة لها وجعلت سعة
هذه المجاري بحسب الفضلة التي تخرج منها في كثرتها وقلتها ولطافتها وغلظها
فتبارك الله احسن الخالقين والمعي الاول يجب ان يكون فضلته كثيرا جدا
لانه يفعل في الغذاء وهو باق في طبيعته والمعدة انما تجذبه على سبيل الارفاق
لا من طبيعة تجذب النافع وحده كما في باقي الهضوم فلذلك احتيج
ان يكون له منفذ واسع وهو المخرج وربما اندفع فضله في بعض ا
لاحوال من فوق بالقيء كما يعرض في ايلاوس وهذه الفضلة هي المسماة
بالبراز ويستدل من حالته على هضم المعدة وعلى حال الكبد ايضا في جذبها
ما ينبغي جذبه من المعدة فانه متى كان في البراز من جوهر الكيلوس شيء
دل على ان الكبد قد قصرت في جذب الغذاء او ان الغذاء كان اكثر من المقدار
الواجب حتى فضل في البراز غذاء ولم تجذبه الكبد فان قيل لم لم يجعل
الانسان مثل الاشجار وغيرها من النباتات فانها يستعد غذاؤها بالمقدار
المحتاج اليه ولا تحتاج الى دفع فضلات الى دفع فضلات قبيحة و
نعم هو ان الانسان لشرفه اولى بذلك قلنا هذا غير ممكن في حق الانسان
لوجهين الاول ان غذاء النبات مقصور على غذاء واحد قد الفته
طبيعته لانه فعله في ذلك طبيعي وما كان هذه حالته ففضلاته قليلة
واما الانسان فانه لاختلاف مزاجه ولشرف نفسه ويمكنه من تحصيل
ارادته يفتقر الى تنويع الاغذية وتغييرها بالتركيب وغيره وهذا
مما لا يليق به كثرة الفضلات الثاني ان النبات ملاقي للشمس والرياح
دائما فكلما اجتمعت فيه فضلة حللتها تلك الرياح وان استعصى
شيء منها خرج بالصموغ بخلاف الانسان فانه يحتاج الى كن يكنه من الحر
والبرد فلا يكون حكمه في دفع فضلاته كحكم النبات بل يحتاج الى منافذ
لدفعها وكذلك من كان من الاناس مقيما في البراري والاراضي

المكنوس

المكشوف فان كان قليل الفضلات كما لو كان ساكن البادية ومن كان
بالعكس منه فهو بالعكس والنوع الثاني يندفع اكثر فضلاته بالبول اذ
كان الغذاء الوارد اليه انما يرد بجذب طبيعي ومن منافذ ضيقة جدا
ويلزم ان يكون فضلاته لطيفة قليلة ولذلك ينبغي ان يخرج اكثرها
بالبول ولم يحتج الى منفذ آخر واما يندفع من فضلاته مع البول ما لا
يصلح لمنفعة في البدن وربما نفع خروجها مع البول بان يحمل المائية
من المدة ما كان الطبيعة الى دفعها فلا يطول لبثها طولا يفسد ويضر
بالاعضاء والارواح وباقي فضوله يندفع من طريق التحلل و
الحرارة للمنفعة التي قلنا ولا ينافي ذلك قولنا ان التحلل والحرارة
جزء انسان اذ المحذور وان كان صالحا لا يمتنع ان يكون فضلا بالنسبة
الى شيء آخر فان قيل كان الواجب ان يقول بدل قوله يندفع اكثره
بالبول وباقيه من جهة التحلل والحرارة وباقيه بالبول لان تميز المائية
من الدم قبل تميز المائية فالمتقدم هو الرشح والمتأخر يطلق على الاقل
ايضا وما كان اكثر هذه الفضول يندفع بالبول واقلها يندفع من
جهة التحلل والحرارة صح اطلاق الباقي على المرتبتين المتفقتين من جهتها
لقلتها بالنسبة الى المندفع بالبول واما فضول الهضمين الباقيين
فاما ان يكون خروجها طبيعيا او لا يكون والثاني اما ان يكون الخارج لم ينفعل
من القوة الهاضمة الثالثة بل باقيا على طبيعته وذلك كدم البواسير
والدم الفاسد الخارج بالرعاف وغيره او يكون قد استحال من ذلك
فاما ان لا يكون تلك الاستحالة تامة كالصديد والقيح او يكون تلك الاستحالة
تامة فاما الى حالة تصلح للتغذية وكذلك كالثفل النضيج الخارج في البول
في حالة الصحة مما فات القوة الغاذية او لا يكون كذلك كالمدة
الخارجة من الاورام المنفجرة والاول هو الذي يكون خروجه طبيعيا

اما ان يكون خروجه بحيث يجمع منفعة انتفاعا منه منفعة اخرى اولا يكون
والاول اما ان يكون تلك المنفعة توليد جسم آخر اولا يكون والذي يكون
متصلا بالبدن اما ان يكون من جنس الاعضاء وهو مادة النطفة اولا يكون
كذلك وهو مادة الشعر والذي يتولد منه جسم منفصل بالبدن هو المني
والذي يجمع الى منفعة اخرى غير توليد جسم آخر اما ان يكون تلك المنفعة
متعلقة بالمني او بما يتولد منه اولا بواحد منها والذي منفعته متعلقة
بالمني فهو المذي فانه يرطب المجرى اذا خرج قبله فيحفظ رطوبة المني
ويسهل خروجه والذي منفعته متعلقة بالجنين اما ان يكون ذلك
حال تكونه او حال خروجه والذي منفعته حال تكونه هو دم الطمث
فانه يغذو الجنين في الرحم والذي منفعته في حال خروجه هو الدم والرطوبات
الخارجة حال الولادة فانها تعين في ازلاق الجنين وتسهيل خروجه ببلها الحلق
الرحم وارخائها اياها ولها ايضا نفع حال تولد الجنين في الرحم بان يعين
على ازلاقه والذي منفعته بعد ذلك فهو اللبن الذي يغذو الطفل والذي
منفعته لا يتعلق لا بالمني ولا بالجنين فاما ان يكون تلك المنفعة لدفع ضرر شيء
آخر اولا يكون والذي لدفع ضرر شيء آخر اما ان يكون ذلك الفضل شيئا
يخرج من البدن وهو كالودي فانه بلعابيته يكسر حدة البول بخروجه معه
او شيئا يستقر في البدن وذلك كوسخ الاذن فانه بمرارته يقتل ما يدخل
فيها من الذباب ونحوه والذي منفعته لا لدفع ضرر شيء هو كالبصاق فانه
يعين على الكلام ببل اللسان وترطيبه والثاني وهو الذي لا يجمع الى منفعة
انتفاعا منه منفعة اخرى اما ان يتكون منه جسم آخر اولا يكون كذلك والاول
اما ان يتكون ذلك الجسم بحيث ينفصل من البدن كما يتكون وهو كمادة القمل
اولا يكون كذلك وذلك كمادة الحصاة والثاني اما ان لا يكون محسوسا
البتة كالبخار المتحلل او محسوسا في وقت دون وقت وهو كالوسخ

الذي

الذي ينفصل من البدن من فضلة غذائه فانه لا يحس الا اذا اجتمع او
يكون محسوسا دائما نحو وجع اما ان يكون من منفعته محسوس وذلك كالمخاط
او غير محسوس وهو كالعرق فهذا ضابط الفضول ع

هذا علم التوليد

واما الحصى فانه يخرج مع البول اجزاء حصوية حجرية كبيرة المقدار
بحيث انها قد تقف في المجرى الضيق وتسده لكن يجب ان يعلم ان الحصى
يتولد في البدن في ستة مواضع احدها في الرئة وثانيها في الكبد وثالثها
في المفاصل ورابعها في المعاء وخامسها في الكلية وسادسها في المثانة
ونحن هنا ان نتكلم في هذا الموضع عن الكائنة في الكلى والمثانة فقط لانهما
الخارجان بالبول واذا عرفت ذلك فنقول الحصى يحتاج في تولدها الى مادة
منفعلة وقوة فاعلة فالمادة المنفعلة مثل رطوبة غليظة لزجة و
القوة الفاعلة حرارة خارجة عن المجرى الطبيعي ثم المادة لها سببان
مادة المادة وحابس فمادة المادة الاغذية الغليظة كالالبان و
اللحوم الغليظة والرياضة المفرطة بعد استعمال الغذاء واما حابس
المادة فضعف ما فيه الكلى فيطول احتباس الغذاء فيها او سدة في
مجاريها المنحدرة الى المثانة او مجرى المثانة المتصل بالقضيب او برد
يقبض او ورم حادة او مشاركة اعضاء ضاغطة لها مثل المعاء
اذا احتبس فيها الثفل وينبغي ان يعلم ان حصاة الكلية اكثر تولدها
في الشيخوخة وحصاة المثانة اكثر تولدها في سن الصبي وذلك لوجوه اربعة
احدها ان الدافعة في الصبيان اقوى مما هي في المشايخ وعند ذلك تقوى
على دفع الفضلات الى اسافل ابدانهم بخلاف المشايخ فانها لما كانت فيهم
ضعيفة بسبب برد المزاج صارت تعجز عن ذلك فتقف الفضلات في كلاهم
وتتولد ذلك وثانيها ان الصبيان ارق اخلاطا من المشايخ وعند ذلك

سيسهل نفوذ موادهم الى مثاناتهم بخلاف المشايخ فان موادهم غليظة
لبرد مزاجهم وضعف طبخهم فيتعذر نفوذها الى المثانة بل يبقى محتبسة
في الكلى وثالثها سوء التدبير في ماكلهم ومشاربهم ثم انهم يكثرون الحركة
عليها فينحدر تلك الفضلات الى اسافل اعضائهم والمشايخ بخلاف ذلك
ورابعها ان المجرى الكائن بين الكلى والمثانة في الصبيان اوسع مما هو
في المشايخ وذلك لاستيلاء الحرارة في سن الصبي في البرد في سن الشيخوخة
واذا كان كذلك فيسهل كما ضاق المجرى الاسفل ولا يحصل لهم حصاة الكلى
كما لا يحصل لهم حصاة المثانة قلنا وذلك لان المجرى الاعلى مماد للكبد وهي
حارة مع ما عرفت فتوسعه وتهيئه لنفوذ المواد فيه وينبغي ان يعلم ايضا
ان حصاة المثانة قلما تعرض للنساء وذلك بجري مثاناتهن قصيرة والسعة
والسعة في سهولة الاندفاع ما ليس في الضيق والطول والحصاة ا
الصغيرة احسن للبول من الكبيرة لانها ينشب في المجرى ولا يتقلقل بخلاف
الكبيرة فانها تزول من المجرى بسرعة واعلم ان حصاة الكلى يشارك حصاة
المثانة من وجهين احدهما من وجود التولد منها وثانيهما عسر البول
وتعذره وجب فيها وتفارقها من وجوه ستة احدها من جهة الموا ضع
وهو ان الكلوية يتبعها وجع في القطن وفي المثانة وجع في العانة وثانيها
ان الكلوية لونها مايل الى الحمرة لان محرتها دموية والمثانية الى البياض لان مادة
حالية من الدموية وثالثها ان الكلوية لينة القوام لوجهين الاول لان
مادتها لينة وهي دم والثاني لاين المحل والمحل ثمانيه ذلك والمثانية
القوام ورابعها ان الكلوية صغيرة الجرم لضيق تجويف الكلى والمثانية
كبيرة الجرم لسعة تجويف المثانة وخامسها ان الكلوية وجعها اشد من
من وجع المثانية لضيق تجويف المثانة وسادسها ان الكلوية ملساء
والمثانية خشنة الملمس وذلك لسعة فضاء المثانة فيتركب عليها ما

خشنها

تشريح

ما كسبنا فبهذه الوجوه يفرق بين حصاة الكلى وحصاة المثانة مولانا
انه اذا اشتملت الرحم على المني فاول ما يكون منه هو الدوح ثم
يبتدئ بالقوة المصورة فيأخذ منه حصته الى الوسط اعداد المكان
القلب الذي هو مجمع الارواح وهو الموضع الذي اذا استحكم مزاجه
كان قلبا ومن عينه الفيا ضعفه لكبد ومن اعلاه للدماغ ثم يتخلق
السرة لينال المدد بها في الدور واندم من الرحم فالاعضاء
الثلاثة الرئيسة تتقدم خلقتها على خلقة السرة وفي هذه الحالة يستحيل
الى الدموية ثم يستحيل الى العلقة وبعدها يستحيل الى المضغة وفي
يحدث الاعضاء الرئيسة وتتميز بعضها عن بعض ثم يتخلق الاعضاء
وتشكيلاتها وتجويفاتها باذن الله تعالى ولكل استحالة وتغير مدة معلومة
مذكورة في الكتب ثم اذا وجدت الاعضاء الرئيسية وكمل البدن
يتعلق النفس الناطقة بالبدن وتفيض من النفس الناطقة القوى
الحيوانية والنباتية والطبيعية لكن النطقية لا يكون كاملة بل يكون
كما يكون في السكران والمصروع وانما يظهر النطق عند الشيخ المشاعر
فالاعضاء الثلاثة تتميز تميزا ظاهرا في الذكران في مدة خمسة عشر يوما
وفي الاناث في مدة اثنين وعشرين يوما ونصف وتنفصل الرأس
عن المنكبين والاطراف عن الضلوع والبطن تميزا ظاهرا
في الذكران في المدة ثلثين يوما وفي الاناث في مدة خمسة واربعين
يوما ونصف وهذا الزمان الذي تكملت فيه صورة الجنين يكون
حركته فيكون اقل مدة تحرك فيها الجنين ستين يوما واكثره تسعين
يوما والعدد الاوسط لكمال صورته خمسة وثلثون يوما فيكون حركته
في سبعين يوما فاذا النفس لا يحدث عن واهب الصور الا عند حدوث
البدن لا عند حدوث تجدد الدور او التقلب من شيء في هيولانا

... من وجه المريض يشبه وجه الصحيح لاسيما
وجهه حال الصحة فهذا دليل جيد للدلالة على سلامة جميع الافعال والاستواء
الحرارة في البدن دليل جيد للدلالة على انه ليس فيه ورم في موضع دون
موضع فانه لو كان كذلك اي تختلف في الحرارة والبرودة دل. حدوث
البحران في الحميات الصفراوية في يوم باحوري من غير ان يكون في جانب
الايمن صلابة دليل جيد للدلالة على نضج المادة المذكورة ثم دفعها الى
الظاهر بسمن مادون الشراسيف دليل جيد للدلالة على سلامة الافعال
الطبيعية وصحة قواها صحة الذهن وصفاء الحواس وجودة النظر و
سهولة تقلب المريض واحتماله لمرضه وحسن منطقه دليل جيد
للدلالة على صحة الدماغ في جميع قواه الحسية والحركية ونوم المريض
بالليل وانتباهه بالليل دليل جيد للدلالة على جريان الافعال على مجرى
الطبيعي وراحة العليل بعد نومه دليل جيد للدلالة على توفر قواه
وحرارته الغريزية بحيث انها قوت الموذي حدوث العطاس بمن به
سرسام دليل جيد للدلالة على قوة القوى الدماغية ودفعها الموذي
ومن كان به ورم في راسه من مادة دموية او مادة اخرى ثم انحدر
من منخريه رطوبة او مدة كان ذلك دليل جيد للدلالة على قوة الدماغ
ودفع الموذي حسن التنفس مع قوته دليل جيد للدلالة على صحة
آلات التنفس وقوة القوة الحيوانية انتهاض الشهوة لاسيما
لموصالح التغذية دليل جيد للدلالة على قوة الطبيعية والآت الغذاء
اعتدال البراز في لونه وقوامه دليل جيد للدلالة على جودة الهضم
خروج الحيات في باحوري لاسيما حيث خرجت وهي حية دليل جيد
للدلالة على دفع المادة وانها ليست بردية حيث انها لم تمت حيواناً
من كان به بهق مادة ثم حصل له فيها حمى ثم اسهال عاد ذهب عنه

البهق